



भारत का राजभूमि

The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 31] नई दिल्ली, शनिवार, अगस्त 1, 1987 (शावण 10, 1909)
No. 31] NEW DELHI, SATURDAY, AUGUST 1, 1987 (SRAVANA 10, 1909)

इस भाग में चिह्न पृष्ठ संख्या वी जाती है जिससे कि इह इस इंद्रलक्षण के रूप में रखा जा सके।
(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III—SECTION 4,

विविध निकायों द्वारा जारी की गई विविध अधिसूचनाएं जिसमें कि भादेश, विकास और सूचनाएं सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

भारतीय रिजर्व बैंक

लोक ऋण कार्यालय

बम्बई-400001, दिनांक 14 जुलाई 1987

भा० रि० बै० अधिसूचना सं० एल एन/वि शेष-2/ब्र० वि० नि० बांड—

ओद्योगिक वित्त निगम अधिनियम, 1948 (1948 का XV) के खंड 43 के अन्तर्गत बनायी गयी ओद्योगिक वित्त निगम (बांड निर्गम) विनियमावली, 1949 के विनियम 10 के अनुसरण में दिनांक 30-6-1987 को समाप्त होने वाली छःमाही के लिए गुम, नष्ट हुए आदि बांडों की निम्नलिखित सूची इसके साथ प्रकाशित की जा रही है जिनके संबंध में प्रथमवृष्ट्या यह मानने के लिए आधार हैं कि वे बांड खो गये हैं और आवेदक का दावा न्यायसंगत है। जिन दावेदारों के नाम नीचे दिये गये हैं उनसे भिन्न यदि किसी व्यक्ति को इन

बांडों पर कोई भी दावा करना है, तो वे प्रबंधक, भारतीय रिजर्व बैंक, लोक ऋण कार्यालय, अम्बई-400001 से तत्काल संपर्क करें:—

यह सूची दो भागों में विभाजित की गई है। भाग “क” उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन पहली बार किया जा रहा है और भाग “ख” उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन पहले किया जा थुका है।

बांड सं०	मूल्य रु०	निम्नलिखित के नाम पर जारी	निम्नलिखित चुकौती मूल्य के भुगतान जारी किये गये आवेशों विमांक से के लिए दावेदार (रों) की संख्या और दिनांक व्याज देय का कि नाम	प्रकाशन की बह तिथि जब प्रति- भूति का पहले उल्लेख किया गया था
----------	-----------	---------------------------	---	--

—सूची “क”—

—कोई नहीं—

—सूची “ख”—

5 ½ प्रतिशत औद्योगिक वित्त निगम बांड 1978

बी०वाई 000635 10,000/-	भारतीय रिजर्व बैंक	27-9-76	दि औरियटल इन्शुरेन्स कम्पनी लिमिटेड	मामला नं० एल-1684 संयुक्त प्रबंधक के दिनांक 19-3-86 के आवेश और केन्द्रीय कार्यालय डायरी सं० 383 विनांक 20-3-86	9-8-86
------------------------	--------------------	---------	-------------------------------------	--	--------

बी०वाई 000636 10,000/- " " "

6 प्रतिशत औद्योगिक वित्त निगम बांड 1986

बी०वाई 001808 5,000/-	भारतीय रिजर्व बैंक	10-6-84	मुस्लिम कोआपरेटिव बैंक लिमिटेड पूना	मामला नं० एल-1880 संयुक्त प्रबंधक के दिनांक 25-7-86 के आवेश और केन्द्रीय कार्यालय डायरी सं० 44 विनांक 26-7-86	14-3-87
-----------------------	--------------------	---------	-------------------------------------	---	---------

भारतीय रिजर्व बैंक के लिए
ह०/अपठनीय
कृते प्रबंधक

एस० एन० राजवाल
प्रबंधक

हैवराबाद-500004, विनांक 20 जुलाई 1987

कृषि पुनर्वित्त विकास निगम बांड

कृषि पुनर्वित्त विकास निगम के जो बांड खो आदि गए हैं और जिनके सम्बन्ध में यह विश्वास करने के लिए प्रत्यक्षतः आधार हैं कि वे प्रतिभूतियां खो गई हैं और उनके आवेदकों का दावा न्यायपूर्ण है, उनकी निम्नलिखित 30 जून 1987 को समाप्त हुई छमाही की सूची का विज्ञापन, अग्रिकल्चरल रीफाइनेन्स कार्पोरेशन डेवलपमेंट बांड रेम्युलेशन 1969 (इयू एण्ड मीनेजमेंट आफ बांड्स रेम्युलेशन्स 1969) के विनियम 10 के अनुसार इसके द्वारा किया जाता है। नीचे जिन संबंधित दावेदारों के नाम दिए गए हैं उनको छोड़कर अन्य ऐसे सभी व्यक्तियों, जिनका इन प्रतिभूतियों पर कोई दावा हो, को चाहिए कि वे प्रबंधक, भारतीय रिजर्व बैंक, लोक ऋण कार्यालय, हैदराबाद को सुरक्षा सूचित करें।

2. सूची दो भागों में विभाजित की गई है। भाग "क" उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन अभी पहली बार किया जा रहा है और भाग "ख" उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन पहले किया जा चुका है।

— सूची "क" —

— कुछ नहीं —

— सूची "ख" —

प्रतिभूति की सं०	मूल्य रु०	किसके नाम पर जारी की गई	किस दिनांक से व्याज देय है	अनुलिपि जारी करने/भुगतान मूल्य की अदायगी के लिए दावा करने वाले का/वालों का नाम	जारी किए गए आवेदन की सं० और दिनांक	गजट में प्रथम प्रकाशन की तारीख
एच ई 000028	10,00,000/-	आन्ध्र प्रदेश को-आपरेटिव सेन्ट्रल अग्रिकल्चरल डेवेलपमेंट बैंक लिमिटेड	18-9-84	5½% अग्रिकल्चरल रीफाइनेन्स डेवेलपमेंट कापोरेशन बाण 1985 (V सीरीज)	12 अप्रैल 1986	
				आन्ध्र प्रदेश कोआपरेटिव उप प्रबन्धक के दिनांक सेन्ट्रल अग्रिकल्चरल डेवेलपमेंट बैंक लिमिटेड 27-12-1985 का	27-12-1985	
					आदेश सं० सी० श्रो० 183/एल एन/702	

एस० ए० हुसैन,
प्रबन्धक

भारतीय चार्टर्ड प्रोप्ट लेखाकार संस्थान

नई दिल्ली-110002, विनाक 15 जुलाई, 1987

चार्टर्ड एकाउन्टेंट्स

सं० 20 एम० ए० सी०/परीक्षा मई/87 —चार्टर्ड एकाउन्टेंट्स रेग्सिस्ट्रेशन 1964 के रेग्सिस्ट्रेशन 179 के अनुसरण में कौंसिल आफ वि इन्स्टीच्यूट आफ चार्टर्ड एकाउन्टेंट्स आफ छंडिया को प्रामाण्य सूचना के लिए यह अधिसूचित करते हुए प्रसन्नता है कि निम्नलिखित परीक्षार्थी मई, 1987 में हुई मैनेजमेंट एकाउन्टेंट्सी कोर्स पार्ट 1 की परीक्षा में सफल घोषित हुए हैं।

1. योनों ग्रुपों में सफल घोषित परीक्षार्थियों के नाम:—

क्र० सं०	रोल नं०	नाम
1.	79	संतोष कुमार सिंधी
2.	83	निलोक चन्द्र गुप्ता

2. केवल ग्रुप 1 में सफल घोषित परीक्षार्थियों के नाम:—

क्र० सं०	रोल नं०	नाम
1.	15	अभिजीत विनायक शेनवाई
2.	17	सैलेश जी० पनचांग
3.	60	रत्न राज जैत
4.	65	आनन्द कुमार विवेदी
5.	73	विनोद कुमार गोयल

3. केवल ग्रुप 2 में घोषित परीक्षार्थियों के नाम:—

क्र० सं०	रोल नं०	नाम
1.	12	रामानन ईस्वर
2.	14	शरीश काटे
3.	20	प्रभाल पी० भट्ट
4.	23	मुकन्द विजयराव जोशी
5.	49	विजय चन्द्रा लाल कर्न
6.	57	तापोष राय
7.	74	सतविन्दर जीत सिंह सोढ़ी

परिणामों का सारांश :

दोनों ग्रुपों में कुल परीक्षार्थियों की कुल संख्या —	13
दोनों ग्रुपों में उत्तीर्ण —	2
प्रतिशत — 15. 38 प्रतिशत	
ग्रुप 1 में उत्तीर्ण — 1	
ग्रुप 2 में उत्तीर्ण — 4	
ग्रुप 1 में बैठे परीक्षार्थियों की कुल संख्या — 20	
उत्तीर्ण — 4	
प्रतिशत — 20 प्रतिशत	
ग्रुप 2 में बैठे परीक्षार्थियों की कुल संख्या — 10	
उत्तीर्ण — 3	
प्रतिशत — 30 प्रतिशत	

आर० राजागोपालन पुरस्कार जो कि एक ही बार में परीक्षा उत्सीर्ण करने वाले सर्वश्रेष्ठ परीक्षार्थी, के० नारायणनास्वामी अध्यर मैमोरियल पुरस्कार जो कि श्रूप 2 में और तुलसी राम देवीदयाल मैमोरियल पुरस्कार जो कि श्रूप 1 में अधिकतम अंक प्राप्त करने वाले परीक्षार्थी श्री त्रिलोक चन्द गुप्ता, रोल नं० 83 को प्रदान किया जाएगा।

नन्द धर्मीजा
संस्थित कोल्टीन्यूग प्रोफेशनल
एजूकेशन कमटी

आर० बालाकृष्णन
प्रधान

नई दिल्ली-110002, 16 जुलाई, 1987

चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स

सं० 20 पी० जी०/परीक्षा/नवम्बर/1987— चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स रेगूलेशन 1964 के रेगूलेशन 179 के अनुसरण में कौसिल आफ दि इंस्टीच्यूट आफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स आफ इंडिया को यह निर्देश देते हुए प्रसन्नता है कि उपर्युक्त रेगूलेशन के अधीन मैनेजमेंट एकाउन्टेन्सी कोर्स कारपोरेट मैनेजमेंट कोर्स और टैक्स मैनेजमेंट कोर्स पार्ट 1 की परीक्षाएं दिनांक 7, 9, 10 और 11 नवम्बर, 1987 को होंगी बाशते कि प्रत्येक केन्द्रों में परीक्षा के लिए पर्याप्त संबंधी में परीक्षार्थी उपस्थित होते हैं।

मैनेजमेंट एकाउन्टेन्सी कोर्स और टैक्स मैनेजमेंट कोर्स की परीक्षायों के लिए केन्द्रः—

1. श्रागरा
2. श्रहमदाबाद
3. इलाहाबाद
4. बंगलौर
5. बड़ौदा
6. बेलगांव
7. भोपाल
8. बम्बई
9. कलकत्ता
10. कालीकट
11. खाड़ीगढ़
12. कोयम्बटूर
13. कटक
14. दिल्ली/नई दिल्ली
15. द्वारानाकुलम
16. गोहाटी
17. हैदराबाद
18. इन्दौर
19. जयपुर
20. जोधपुर
21. कानपुर
22. लखनऊ
23. लुधियाना
24. मद्रास
25. मुमुराई

26. मैंगलोर
27. नागपुर
28. नासिक
29. पटना
30. पूना
31. सेलम
32. तिलचीरापल्ला
33. तिचुर
34. त्रिवेन्द्रम
35. उदयगढ़
36. विजयवाड़ा
37. विसाखापट्टनम
38. अम्बाला
39. मेरठ
40. मैसूर
41. सूरत
42. जम्मू

कोरपोरेट मैनेजमेंट कोर्स की परीक्षा के लिए केन्द्रः—

1. बम्बई
2. कलकत्ता
3. दिल्ली/नई दिल्ली
4. कानपुर
5. मद्रास

परीक्षा में प्रवेश के लिए आवेदन निर्धारित प्रपत्रों पर आने चाहिए जिनकी प्रतियां तकनीकी निर्वेशक दी इंस्टीच्यूट आफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स आॅफ इंडिया, इन्प्रेस्थ मार्ग, नई दिल्ली-110002 से प्राप्त की जा सकती हैं। इस प्रकार का प्रत्येक आवेदन जिसके साथ साक्ष्य कागजात और रु 100/- का डिमान्ड ड्राफ्ट जो सचिव के नाम वेय और दिल्ली/नई दिल्ली में भुगतान योग्य हो, उसके पास इस प्रकार भेजा जाए कि यह अधिकतम 31 अगस्त, 1987 तक पहुंच जाए।

जो आवेदन पत्र 31 अगस्त, 1987 के बाद लेकिन 15 सितम्बर, 1987 से पहले प्राप्त होंगे उनसे 50/- रु० १००/- का शुल्क प्राप्त किया जाएगा।

कमल गुप्ता
तकनीकी नियंत्रण

नई दिल्ली-110002, 17 जुलाई, 1987

सं० 13—सी० ए० (परीक्षा)/ए०/८/७ :—चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स 1964 के रेगूलेशन 20 के अनुसार दि कौसिल आॅफ दि इंस्टीच्यूट आॅफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स आॅफ इंडिया को नोटिफाई करने में प्रसन्नता है कि एन्ट्रेन्स इंटरविडिएट और फाईनल की परीक्षाएं निम्नलिखित तिथियों तथा केन्द्रों पर होंगी बाशते कि प्रत्येक केन्द्र में परीक्षा के लिए पर्याप्त संबंधी में परीक्षार्थी उपस्थित होते हैं।

एन्ट्रेन्स प्रीक्षा : 7, 9, 10 और 11 नवम्बर, 1987.

इंटरमीडिएट परीक्षा

ग्रुप I : 2, 3, 4 और 6 नवम्बर, 1987

ग्रुप II : 7, 9, और 10 नवम्बर, 1987

फाईनल परीक्षा

ग्रुप I : 2, 3, 4 और 6 नवम्बर, 1987

ग्रुप II : 7, 9, 10 और 11 नवम्बर, 1987

परीक्षा केन्द्र

1. आगरा
2. अहमदाबाद
3. इलाहाबाद
4. अम्बाला
5. बंगलौर
6. बडौदा
7. बेलगांव
8. भोपाल
9. बम्बई
10. कलकत्ता
11. कालीकट
12. चण्डीगढ़
13. कोयम्बटूर
14. कटक
15. दिल्ली/नई दिल्ली
16. दूरनाकुलम
17. गोहाटी
18. हैदराबाद
19. इंदौर
20. जयपुर
21. जम्म
22. जोधपुर
23. कानपुर
24. काठमांडू (नेपाल) **
25. लखनऊ
26. लुधियाना
27. मद्रास
28. मदुराई
29. मंगलौर
30. मेरठ
31. मैसूर
32. नागपुर
33. नासिक
34. पटना
35. पूना
36. सलेम
37. सूरत
38. तिलचिरापल्ली
39. त्रिचूर

40. त्रिवेन्द्रम

41. उदयपुर

42. विजयवाड़ा

43. विशाखापटनम

**काठमांडू (नेपाल) केन्द्र पर केवल इंटरमीडिएट और फाईनल की परीक्षाएं होंगी।

परीक्षा शुल्क की राशि इंस्टीच्यूट के सचिव के पक्ष में जारी पोस्टल आर्डर या डिमांड ड्राफ्ट द्वारा भेजी जानी चाहिए। उम्मीदवारों की सुविधा के लिए स्टेट बैंक और इंडिया की उल्लिखित शाखाओं में विशेष खाता खोला गया है और परीक्षा शुल्क की अदायगी भारत में स्टेट बैंक और इंडिया की उल्लिखित शाखाओं में की जा सकती है।

परिषद् अपने विशेषाधिकार के अन्तर्गत किसी भी परीक्षा केन्द्र को बिना कोई कारण दिए रह कर सकती है।

उक्त परीक्षाओं के लिए आवेदन निर्धारित आवेदन पत्रों पर ही दिया जाना चाहिए, जो परीक्षा समिति, इंस्टीच्यूट और आर्डर एकाउटेन्ट और इंडिया के सचिव के इन्द्र-प्रस्थ मार्ग स्थिति कार्यालय से मिल सकता है। उपयुक्त प्रमाण पत्रों और शुल्क के साथ डिमांड ड्राफ्ट या पोस्टल आर्डर लगाकर या भुगतान पर्ची काउन्टर फाईल लगाकर आवेदन पत्र इस प्रकार भेजा जाना चाहिए कि वह परीक्षा समिति के कार्यालय में 31 अगस्त, 1987 तक पहुंच जाए। आवेदन पत्र सचिव परीक्षा समिति के दिल्ली कार्यालय में 31-8-1987 के बाद 15-9-1987 तक 50/- रुपये विलम्ब शुल्क के साथ भी स्वीकार किए जाएंगे। 15-9-1987 के बाद प्राप्त आवेदनों पर विचार नहीं किया जाएगा। आवेदन पत्र सचिव कार्यालय में स्वर्य भी आकर दिया जा सकता है या रीजनल काउन्सिलों के अहमदाबाद, बंगलौर, हैदराबाद, बम्बई कलकत्ता, मद्रास, और कानपुर के कार्यालयों में 31-8-1987 तक जमा कराया जा सकता है। इन नगरों में रहने वाले उम्मीदवारों को इस सुविधा का फायदा उठाने की सलाह दी जाती है।

विभिन्न परीक्षाओं के लिए देय शुल्क इस प्रकार है:—

एन्ट्रेन्स परीक्षा रु 100/-

इंटरमीडिएट परीक्षा

केवल एक ग्रुप के लिए रु 100/-

दोनों ग्रुपों के लिए रु 160/-

फाईनल परीक्षा

केवल एक ग्रुप के लिए रु 110/-

दोनों ग्रुपों के लिए रु 180/-

विशेष वर्ग (केवल पर्चा 4 या 5) रु 65/-

विशेष वर्ग (केवल पर्चा 4 और 5) रु 125/-

काठमांडू (नेपाल) केन्द्र में बैठने वाले उम्मीदवारों को रु 300/- या इसके सममूल्य की नेपाली मुद्रा का शुल्क अदा करना पड़ेगा जाहे इंटरमीडिएट/फाईनल परीक्षा के एक पेपर, एक ग्रुप या दो ग्रुपों में बैठ रहे हों।

हिन्दी में उत्तर लिखने की एचिल्कत्तम

एन्ड्रेस इंटरमीडिएट और फाईनल परीक्षायों के उम्मीदवारों को उत्तर हिन्दी माध्यम से देने की सुविधा दी जाती है। हिन्दी माध्यमों के इच्छुकों को आवेदन पत्र भरते समय निर्दिष्ट खाने में माध्यम बताना पड़ेगा। विस्तृत जानकारी आवेदन पत्र के साथ संगलन सूचना पत्र में उपलब्ध है।

के० कल्याणारमन
सचिव परीक्षा समिति
एवं
सीनियर उपसचिव (परीक्षा)

दी इंस्टीच्यूट ऑफ कास्ट एण्ड वर्क्स

एकाउन्टेन्ट्स ऑफ इण्डिया

कलकत्ता, दिनांक 29 जून, 1987

सं० 16—सी० डब्ल्यू० आर० (742)/87: दी कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स रेग्लेशन 1959 के विनियम 16 का अनुसरण कर यह सूचित किया जाता है कि दी इन्स्टी-च्यूट ऑफ कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स ऑफ इण्डिया के परिषद ने कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स अधिनियम 1959 की धारा 20 की उपधारा (1) द्वारा दिए गए अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री ए० वाई० कमात, बी० ए०, (आनंद), एफ० सी० एम० ए०, एफ० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, ए० वाई० कमाता एण्ड कम्पनी, कास्ट एकाउन्टेन्ट्स, टोरना*सी० एच० एस०, 14, टोरना एप्ट्स, शहर, बम्बई 400099, (सदस्यता संख्या 3918), के नाम को उनकी मृत्यु के कारण 20 अप्रैल, 1987 सदस्य पंजिका से हटा दिया।

डी० सी० भट्टाचार्य
सचिव

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 6 जुलाई 1987

संख्या एन० 15/13/1/4/86—यो० एन० बी० (2) कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1960 के विनियम 50—के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों के अनुसरण में महानिदेशक ने 1-7-87 ऐसी तारीख के रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95—के तथा आन्द्रा प्रदेश कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1955 में निर्दिष्ट चिकित्सा हितलाभ आनंद प्रदेश राज्य के निम्न-लिखित क्षेत्रों में बीमाकित व्यक्तियों के परिवार पर लागू किए जाएंगे।

अर्थात्

“नेलौर जिले के नेलौर मंडल में गुड्डीपालीपाड़ू राजस्व ग्राम के अन्तर्गत आवं वाले क्षेत्र।

हृषभजन सिह
निदेशक (योजना एवं विकास)

दिनांक 8 जुलाई 1987

संख्या : यू-१६/५३/८५-चि० २ (प० अ०) :—कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम, 1950 के तहत महा-निदेशक को निगम की शक्तियों प्रदान करने के संबंध में कर्मचारी राज्य बीमा निगम की दिनांक 25 अप्रैल, 1951 को हुई बैठक में पास किए गए संकल्प के अनुसरण में तथा महानिदेशक के आदेश संख्या—1024 (जी) दिनांक 23 मई, 1983 द्वारा यह शक्तियां आगे मुझे सौंपी जाने पर मैं, इसके द्वारा कलकत्ता के डा० एस० के० मुखर्जी को विद्यमान मानकों के अनुसार देय पारिश्रमिक पर कार्यभार ग्रहण करने की तिथि से एक वर्ष तक या किसी पूर्णकालिक चिकित्सा निर्देशी के कार्यभार ग्रहण करने की तिथि तक, इसमें से जो भी पहले हो, कलकत्ता केन्द्र के बीमाकृत व्यक्तियों की स्वास्थ्य परीक्षा करने तथा मूल प्रमाण-पत्र की सत्यता में सन्देह होने पर उन्हें आगे प्रमाण-पत्र जारी करने के प्रयोजन करने के लिए चिकित्सा अधिकारी के रूप में कार्य करने के लिए प्राधिकृत करता हूं।

डा० वेद प्रकाश
चिकित्सा आयुक्त

भारतीय औद्योगिक वित्त निगम

नई दिल्ली, दिनांक 16 जुलाई, 1987

सूचना

सं० 13/87—सूचना दी जाती है कि भारतीय औद्योगिक वित्त निगम के योग्यरधारियों की 39वीं वार्षिक महासभा, सोमवार, 28 सितम्बर, 1987 को साथ 4 बजे होटल कनिष्ठ, बैकट हाल, 19, अशोक रोड, नई दिल्ली-110001 में होगी जिसमें निम्नलिखित विषयों पर कारबाही की जाएगी :—

- (1) 30 जून, 1987 को समाप्त हुए वर्ष के लिए निगम के तुलन-पत्र तथा लाभ-हानि लेखे का पठन तथा उन पर विचार करना एवं वर्ष के बौरान निगम के कार्य के संबंध में बोर्ड की रिपोर्ट तथा उक्त तुलन-पत्र और लेखों के संबंध में लेखा-परीक्षकों की रिपोर्ट पर विचार करना।
- (2) औद्योगिक वित्त निगम अधिनियम 1948 की धारा 4 की उपधारा (3) में उल्लिखित पार्टियों, अर्थात् अनु-सूचित बैंकों, बीमा कम्पनियों, निवेश न्यासों और ऐसे ही अन्य वित्तीय संस्थाओं तथा सहकारी बैंकों द्वारा भेसेस टी० आर० चड्डा एण्ड कम्पनी, सनदी लेखापाल, नई दिल्ली के स्थान पर कम्पनी अधिनियम, 1956 (1956 का 1) की धारा 226 की उपधारा (1) के अन्तर्गत कम्पनियों के लेखा परीक्षक के रूप में कार्य करने के लिए विधिवत् अर्हता प्राप्त एक लेखा परीक्षक को औद्योगिक वित्त निगम अधिनियम, 1948 की धारा 34 के अन्तर्गत भुतना।

प्रारं विषयमाध्यन
कार्यपालक निदेशक

केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड
सूचना और प्रसारण मंत्रालय

विवरण :—बी०—बम्बई; सी०—कलकत्ता; एम०—मद्रास यू०—निर्बाध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र ।

ए०—व्यस्क सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक ।

7-4-84 का समाप्त होने वाले संस्थाह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नंबर	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में	सेंसर	आवेदक का नाम	निमंत्रिता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बई

यू०

बी/एफ-1098 सगे सोयरे मराठी 4178.37(16) 1584 विपिन वर्टी विपिन वर्टी कट्स
(35 म.म) 4-4-84

कट सं० रील सं०

- 1 6 हेमंत के द्वारा कहा गया 'वास्टर्ड' शब्द को निकालें
- 2 7 संवाद 'चार बाटल्या साहेबची हाय पाठवून वे आधी एक बाटली एकसट्टय बासट्टय' धरी
- 3 10 कथन 'रेह नवरा बादिसे' बबन के द्वारा कहा गया
- 4 12 कबलिया के द्वारा कहा गया 'माझ्यां' शब्द को निकालें
- 5 14 विक्रम के द्वारा गीता के साथ प्रयासित बलात्कार को 80% तक कम करें (रखी गई लंबाई 13 फिट 12 फेट)

कुल निकाल 59.फिट 07 फेट (89.07) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 4178.37 मीटर 16 रीलों में होगी ।

यू०

बी/एफ-1892 प्लैश गोडन मध्येजी 3047.49(6) 1585 राष्ट्रीय फिल्म डिनो डेलारेन स्वच्छ
(35 म.म) 5-4-84

यू०

बी/एफ-1909 आल राउंडर हिन्दी 3969.72(16) 1586 इमेके इन्टर प्राह्लजे ज मिं० मोहन कुमार „
(35 म.म) 5-4-84

यू०

बी/एफ-1908 आसमान हिन्दी 4204.41(16) 1587 नवजीवन प्रोडक्शन मिं० टिटो प्रांली० कट्स
(35 म.म) 6-4-84

प्रयुक्त लंबाई 3969.72 मीटर : नियम 33 के अन्तर्गत परिवर्तन जोड़ा गया रील 13 : कुमार गौरव एवं रति अग्निहोत्री के बीच एक गाना-382.00 निकाला गया ।

रील-2 : युवा बिरजू द्वारा गाया गया गाना 'पवन पुरवया' का श्रंश निकाला गया

रील-2 : चाल की कमान मालकिन अपने किरायदारों पर किराय के भुगतान नहीं करने पर चिल्लाती हुई, आरंभिक श्रंश कम किया गया ।

43.00

1	2	3	4	5	6	7	8
कुल जोड़ 382.00 फिट (116.43 मीटर) कुल स्वैच्छिक निकाल 155 फिट (47.24 मीटर) उपर्युक्त स्वैच्छिक निकाल और जोड़ के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 4038.91 मीटर 16 रीलों में है।							
बी/एफ-1988	दुर्गा (35 म म) हिन्दी 3988.31(16)		1588	कपूर फिल्म्स	एस के कपूर	कट्स	
				इन्टर नेशनल			
			7-4-84				
कट सं० रील सं०							फिटों में लंबाई
1	7	सेठजी एक बार अके तो देखिए .					
2	9	कैबरे नृत में सर्वी अश्लील गीत करे निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 76.02)					76-02
3	10	कैबरे से अभद्र गति को निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 7 फिट 13 फेम) (कमीनी, हरामजावी शब्द जहां कही भी आता है निकालें)					7-13
कुल निकाल 83 फिट 15 फेम (25.60 मीटर) कुल प्रतिस्थापन 83 फिट 15 फेम (25.60 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3988.31 मीटर 16 रीलों में है।							
बी/एफ-1886	हमदर्द (35 म म) हिन्दी 3777.00(15)		1589	महान इन्टर	कृष्णन मल्लिक	स्पष्ट	
				प्रीहेज, 1/7			
			7-4-84	फेमस सिने			
				बिल्डिंग, महा-			
				लक्ष्मी, बम्बई			
बी/एफ-1911	मोहन जोशी हासिर हो	हिन्दी 3356.46(14)	1590	शहीद अक्तर	शहीद अक्तर		
				मिर्जा, 47	मिर्जा		
			7-4-84	नायर रोड, बम्बई			
ए०							
बी/एफ-1859	कानून मेरी मुट्ठी	हिन्दी 3966.99(15)	072	मारुति फिल्म्स	मारुति फिल्म्स	कट्स	
	में						
			5-4-84				
प्रयुक्त संबंध 3966.39 मीटर							
कट सं० रील सं०							
1	9	कोटे में दुर्योधन के द्वारा कहा गया 'संवाद' दुर्योधन किसी भी लौंडिया का जाम से नहीं जिस्म से जाता है, जवानी से जाता है					
2	15	दुर्योधन के निम्न संवाद को निकालें 'महाभारत से लेकर आज तक मैं हर लौंडिया की उत्तरवा रहा हूँ सांझी, गोंचू साझी मेरी नहीं उसकी उत्तारनी है, ये ये रही तू भी जा दोपहरी और तू शुद्ध हो जा					
		कुल निकाल केवल आधार-उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3966.99 मीटर 15 रीलों में है।					
बी/एफ-1907	भिमा (35 म म) हिन्दी 3689.70(16)		073	श्री एन पी सिंह, श्री एन० पी० मिह	कट्स		
				मैसर्स एन० पी० एन० पी० इन्टर			
			7-4-84	इन्टर नेशनल, नेशनल			
				ताड़देव भाकेंट,			
				बम्बई ।			

1	2	3	4	5	6	7	8
कट् सं० रील सं०							
1	1 जै के का संवाद 'ग्राज कल अकाल पड़ा है फेयरो अब से ग्रादमियों को चिन्हो और वहां की जवान लड़कियों ले आई' 19-13						
2	9 जै के का इसका तूना साय दो कहने के बाद भारत भूषण को यंत्रणा निकाले (विस्तर पर शब्द को दिखाया जा सकता है) 125-04						
3	12 संवाद 'इम बच्चे के हाथ काट दो' 4-00						
4	13 जर्यसिंह का संवाद 'मेरे सब साथी तुम्हारे जिस्म के स्वाद चर्चेंगे' 49-31 उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3689.70 मीटर 16 रीलों में है।						
बी/111540	बाबू का ट्रेलर	हिन्दी	95. 40 (1)	2379	यू०	सिंडी फिल्म्स, मिंडी फिल्म्स	स्वच्छ
					—	के रत्न बिला	
					3-4-84	बम्बई	
बी/111548	प्लैन गोडन का ट्रैलर (35 म म)	अंग्रेजी	85. 14 (1)	2380	यू०	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम	इपो डे लोरेंटो ,
					—		
					3-4-84		
बी/111371	एन्टर नेशनल बी 275 माहिन्द्र एवं महेन्द्र)	हिन्दी	30. 48 (1)	2381	यू०	साईकोनी, 3 इन्डुस्ट्री कॉर्ट चर्चेट, बम्बई	मेसर्स साईकोनी ,
					—		
					3-4-84		
बी/111369	अवालिटी माइसक्रिम	अंग्रेजी	30. 48 (1)	2383	यू०	मि० सूरज एम० एम राय टेलिराय, टेलिविजन विजन एन्ड 416 मैकर्स चैम्बर्स रेडियो मोशन पिक्चर्स	, ,
					—		
					3-4-84		
बी/111539	गोलाई ग्राइसक्रिम (35 म म)	अंग्रेजी	27. 43 (1)	2384	यू०	—तदैव—	—तदैव— ,
					—		
					3-4-84		
बी/111521	माहिती चिन्ह सं० 410 (35 म म)	गुजराती	298. 70 (1)	2385	यू०	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात सरकार	गुजरात सरकार ,
					—		
					4-4-84	गुजरात सरकार	
बी/111537	टाटा स्टील 75 इयर्स ग्राफ द (इंडियन स्टील इन्डस्ट्री (35 म म)	अंग्रेजी	641. 60 (2)	2386	यू०	स्थाम बेनेगल-सहयोद्री फिल्म्स	स्थाम बेनेगल ,
					—		
					4-4-84		
बी/111545	पोरस्पर्णी (35 म म)	गुजराती	333. 15 (1)	2387	यू०	सहायक सूचना निदेशक गुजरात सरकार	गुजरात सरकार ,
					—		
					4-4-84	सरकार	

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111491	मां (35 म म)	हिन्दी	452.00 (2)	2388	प्रेम पूर, 2 स्वीट ९वा रोड 5-4-84	प्रेम कपूर जूहु स्कॉम- बम्बई	स्वच्छ
बी/111461	जी एस एफ सी बेसिक टू इंडिया प्रोग्रेस (35 म म)	अंग्रेजी	462.80 (2)	2389	वेणू गोपाल के० ठक्कर	वेणूगोपाल "	"
बी/110789	वारप्लानिंग (प्रोप प्लानिंग) (16 म म) स्वेच्छन	अंग्रेजी	148.00 (1)	2390	इन्टर नेशनल कोपरेटीव रिज़िन 6-4-84	कोपरेटीव फोर बुन्डेर	"
बी/110800	ए सिस्टम (16 म म)	अंग्रेजी	175.00 (1)	2391	—तदैव—	—तदैव—	"
6-4-84							
बी/111548	रिच कीमी मिल्कमेड (35 म म)	अंग्रेजी	30.48 (1)	2392	सिनेराई कम्युनि- केशन	सिनेराई कम्युनिकेशन	"
6-4-84							
बी/111218	रा रा (35 म म)	नेपाली	43.00 (1)	2393	किशोर तिमिल सिना	नेपाल फिल्म सेंटर	"
6-4-84							
बी/111580	आत्मान' का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	105.46 (1)	2394	मि० टिटो, नवजीवन 6-4-84	मि० टिटो, नवजीवन प्रोडक्शन प्रा०लि०	"
ब्रोडक्शन							
बी/111220	गुरुद्वा बिस्कुट (35 म म)	नेपाली	105.46 (1)	2395	किशोर तिमिल सिना	नेपाल फिल्म सेंटर	"
6-4-84							
बी/111221	स्टार लेमू (35 म म)	नेपाली	37.00 (1)	2396	—तदैव—	—तदैव—	"
7-4-84							
बी/111219	रा रा (35 म म)	नेपाली	40.00 (1)	2397	—तदैव—	—तदैव—	"
7-4-84							

1	2	3	4	5	6	7	8
				रु०			
बी/111346	एविल अन्डर द सन' का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	95.00 (1)	2398	गोल्डेन फिल्म्स एन्ड फाइनेंस (इंडिया)	जान बाराबोर्न एन्ड रिचार्ड	स्वच्छ
				9-4-84			
				रु०			
बी/111542	भिमा' का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	89.62 (1)	2399	श्री एन पी सिंह, एन पी इन्टर नेशनल	श्री एन पी सिंह एन पी इन्टर नेशनल	"
				7-4-84			
				रु०			
बी/111579	माया बाजार का ट्रेलर (35 म म)	गुजराती	136.00 (1)	2400	नितिन चित्र, विठ्ठल सदन एस बी रोड, बम्बई	मदन पटेल	"
				7-4-84			
				रु०			
बी/111581	आल राउंडर का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	90.52 (1)	2501	मोहन कुमार, प्रेम सागर 7-4-84	मोहन कुमार	"
				प्लैट बार			

कलकत्ता—शून्य

7-4-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रभागित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर सं०	फिल्म का नाम, भाषा गेज, रंग एवं मूल वेश	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या एवं विनांक	प्रावेदक का नाम निर्माता का नाम टिप्पणी
-------------	---	--------------------------	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
				रु०			
एम/17984	मङ्गसव का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	116.74 (1)	86359	सुरेश प्रोडक्शन- मद्रास	श्री डी रामा नायडू	स्वच्छ
				3-4-84			
				रु०			
एम/17982	प्रसारवरा सवाल (रंगीन) भारत	कम्बड (35 म म)	3266.23 (15)	86360	श्री भास्यचक्रम आर्ट फिल्म	श्री एच सी सुरेश वेंगलोर	"
				4-4-84			
				रु०			
एम/17991	दृश्य केरलम (रंगीन) भारत	मलयालम	245.36 (1)	86361	केरल स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट	केरल स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट	"
				4-4-84	कारपोरेशन लि०, तिवेन्द्रम	कोरपोरेशन लि०, कोरपोरेशन	

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17981	श्रीरथम (35 मखयालम 4543.10(15) म म) (रंगीन) भारत	प्रयुक्त लंबाई 4556.45 मीटर	यू० 86362	मेसर्स सेंचुरी- मद्रास 4-4-84	मेसर्स सेंचुरी- मद्रास	कद्दस	फिट-फेम
(1) रील-14 : नाव का अनुक्रम 30% तक कम किया जाय विशेषकर दास के सीधे प्रहूर को निकालकर	21-11	
(2) रील-14 : इन्स्ट्रेक्टर एवं चन्दा के बीच की लडाई 30% कम किया जाय	15-00	
(3) रील-14 : दास की टिप्पणी 'निनगलोडा डिपार्टमेंट इविडये गोर्बेन्ट्रम' को निकालें	7-02	
फिल्म की बास्तविक लंबाई 4543.10 मीटर 15 रीलों में होती।						43.13 व 13.35 मीटर	
एम/17990	सास्ट श्रीफ द अंग्रेजी वाइल्ड ह्यर 1 जो को डायल (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	यू० 86363	शिव पावती फिल्म्स-मद्रास 5-4-84	हरिटेज इन्टर प्राइजेज	स्वरूप		
एम/17965	द लास्ट श्रीफ द अंग्रेजी वाइल्ड 'वीयर' ह्यर 1 (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	यू० 86364	—तदैव—	—तदैव—	—	—	„
एम/17969	द लास्ट श्रीफ अंग्रेजी व वाइल्ड ह्यर बोआ कंस्ट्रक्टर	यू० 86365	—तदैव—	—तदैव—	—	—	„
एम/17775	हाँट स्टीकिंग अंग्रेजी आन इ एच वी 345 फेम (स्टीक आर्न ससर्वेसन इस्पूलेटर चेंज (16 म म)	यू० 86366	निदेशक, हाटलाइन ट्रेनिंग 5-4-84	ए बी चेंज क०, सेंटर बंगलोर	मसौढ यूएसए	„	
एम/17776	कंट्री स्कूल इन अंग्रेजी ए स्काई 230 मेटनेंस (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	यू० 86367	—तदैव—	—तदैव—	—	—	„
एम/17989	मुनीसमैना टीरलो तेलगू इराडू (35 म म) (रंगीन) भारत	यू० 86368	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस 5-4-85	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस	„	„	

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17988	सोनियो रीट्ले गोप्त्रा वर्ना (35 म म) (रंगीन) भारत	कल्पक 15. 24(1)	यू० 86369 5-4-84	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस मद्रास	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस	स्वच्छ	
एम/17990	सोनिया मारगाटिलेशू डीलूप्पा निराम (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम 15. 24(1)	यू० 86370 5-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„	
एम/17967	अकाउडमा (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम 3918. 86(15)	यू० 86271 5-4-84	जैन पिक्चर्स, कोचीन	श्री वी० सी० जार्ज	कट्स	
	(1) रील-7 : 'निरोध' का क्लोज शाट को निकाले (2) रील-12 : बच्चे का शल्य किया के समय छ्लेड और कैची से चमड़े काटने के कारण निकलते हुए 'खून का शाट निकाले				1-15 2-15		
	कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3918. 86 मीटर 15 रीलों में होगी				4-14		
एम/17954	रवजांदाय येसू (35 म म) (रंगीन) भारत	सामिल 4297. 99(16)	यू० 86372 6-4-84	एल० आई० सी० प्रोडक्शन, बैंगलौर	श्री वी० राजन	कट्स	
	प्रयुक्त लंबाई 4385. 19 मीटर						
कट सं०	रील सं०					फिट-फेम	
1	3 : कोन पर अपनी पत्नी को टिप्पणी करना'एशा मूँडले इरुके (शृंश भी) निकाले					6-08	
2	6 : उस अनुक्रम में जहां पर दुल्हा को लोग देखने को आते हैं, दुल्हे के छोटे भाई के बेहरे पर की प्रतिक्रिया जब वह लड़की को देखती है, निकालें (छोटे भाई के मूक प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित)					3-06	
3	6 : लड़के के पिता की टिप्पणी 'एवा परायिते परी ओरुथेने....पेनाय परका कूपी'					17-06	
4	9 : कैबरे के अनुक्रम से निम्न को निकालें— (अ) नर्तकी के स्तन उच्छाल का क्लोज अप (नूत को देखते वर्शकों से प्रतिस्थापित 4.06) (ब) नर्तकी के लो एंगिल शाट जहां पर नर्तकी की जांधे एवं स्तन स्पष्ट रूप से दिखाया है					4-06 4-11	
5	9 : अपनी पत्नी को दूसरे को समर्पण करने का जूली के पती का टेलिफोन पर संवाद निकालें					50-14	
6	9 : उस अनुक्रम में जहां पर जूली का पति उसे वेश्यापन अपनाने को कहता है, निम्न को निकालें (अ) डिनाम ओरथन केटटी...सेटअप आयदलम आर (ब) नान ऐमा पातु फेरकू ओर रात्रि					12-01 14-04	

1	2	3	4	5	6	7	8
7	10 :	बच्चे को पैर से पकड़े जाने का शाट निकालें					
8	10 :	जंगल का अनुक्रम जर्हा पर ड्राईवर बच्चे को शाराब पीने के लिए प्रेरित करता है और बच्चा पीता है, निकालें (रोते हुए बच्चे एवं सफाई करने वाली की प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित)					82-03
9	10 :	ड्राईवर द्वारा कहा गया निम्न कथन को निकालें (अ) कुन्तुलिते चिन्ह बीड़ू... उम्र सेट अप थाने (ब) मैसोड किटले रेंड्रूम पोटने					21-11
10	13 :	जीवा एवं ठग के बीच की लडाई 30% तक कम करें विशेषकर निम्न शाट को निकाल कर (अ) जीवा गुंडों को पद प्रहार करते हुए यहां कहीं भी आता हो (ब) साइकिल रिम से ठग की पीटाई करते जीवा (कनाकुदिलाम की प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित 2 शाट 2.03 मीटर 63-12					
11	14 :	पनीयार के रक्त रंजित शीश का ब्लोज अप शाट निकालें					1-04
12	15 :	चर्च में फावर का कथन 'खूजानडाय ये सूबीन नीधू अनसाय'					3-13
13	16 :	फलैश बैक अनुक्रम में पनीयार द्वारा कहा गया कथन 'कुसी'					आवाज
14	16 :	पनीयार का रक्त रंजित जेहरे एवं शीश जहां पर उसे मार लगती है, ब्लोज शाट को निकालें					13-08

307-12 व 93.79 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 21.10 व 6.59 मीटर—फिल्म की वास्तविक लंबाई 4297.99 मीटर 16 रीलों में होगी

एम/17986	बेपरलम (35 मम) (रंगीन)भारत	मलयालम	3376.60 (13)	पूर्व	शिर्डी साई क्रिएशन, मद्रास	श्री पी० के० आर० स्वरूप पिलाय
				6-4-84		
				यूरो		
एम/17985	निर्दोषी (35 मम) (रंगीन)भारत	तेलगू	4212.77 (15)	86374	जयश्री आर्ट	जयश्री आर्ट कट्स
				6-4-84	प्रोडक्शन, मद्रास	प्रोडक्शन, मद्रास
				यूरो		

प्रयुक्त लंबाई 4254.39 मीटर

कट सं० रील सं०

1	9 :	भाषा के द्वारा कहा क्या कथन 'मी आडवाफे लेवेल असा,		2-00
2	10 :	किरासन तेल छिड़क कर अपने आग लगाकर आत्महत्या करती हिरोइन का दृश्य निकालें (हिरोइन हाथ में किरासन सेल लिए शाट एवं हिरो और नौकर उसे बचाने के लिए आते हुए शाट केवल रखें)		10-08
3	14 :	खलनायक एवं उसके साथ की सड़की उस लड़की को जबरन सूई देने के अनुक्रम में केवल खलनायक और सड़की सूई को लेकर निकलती हुई एवं उसे सूई देने के बाद भागते हुए दृश्य को रखकर शेष अनुक्रम की निकालें		29-08
4	14 :	खलनायक द्वारा कहा गया कथन 'विन्हू चेयांडी' को निकालें		10-05
5	14 :	गीत से निम्न पंक्तियों को निकाल दें (अ) चेखा मुखा चुका पक्का जहां कहीं भी आता हो निकालें (ब) पुलिस पिल्ली नीना लोपते		5-02

1	2	3	4	5	6	7	8
6	15. हिरोइन को खरीदने के लिए पैसा देते अरबी का अनुक्रम केवल अलनायक का लड़की को ले जाने एवं अरबी लड़की के पास पहुंचते हुए रखकर निकालें					69-02	
7	15. रघू के द्वारा 'रंगलालू' शब्द को निकालें					3-14	
	फिल्म की वास्तविक लंबाई 4212.77 मीटर 15 रीलों में होगी					136-07 व 41.62 मी०	
एम/17996	दारेदा सीटे (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3715.82(13)	86375	प्रानंद कम्बाइन्स, मेंगलोर	प्रानंद फिल्म कम्बाइन्स	स्वच्छ मेंगलोर
एम/17999	मलिका प्रोडक्ट्स तामिल (35 म म) (रंगीन) भारत		28.09(1)	86376	पार्टनर एडवरटाइजिंग	श्री शार० एस० सुरेण	,,
एम/17945	गुरु भक्ति (35 म म) (रंगीन) भारत	कम्ब	3599.91(14)	029	वरु घाट प्रोडक्शन	वरुण घाट प्रोडक्शन	कट्स
	प्रयुक्त लंबाई 3656.38 मीटर			6-4-84	चिकमगळूर		
	कट सं० रील सं०					फिट-फेट	
1	9 : बलात्कार के अनुक्रम को निकालें केवल रीता की साल साड़ी पर पद प्रहार करते रखि का दृश्य रखकर					86-08	
2	10 जॉन की जंधाओं पर पद प्रहार करते रखि के दृश्य					66-08	
3	10 : लड़ाई के अनुक्रम को 30% तक कम करें						
4	11 : माला के नत्य से निम्न को मिकालें (अ) बी० जी० एम० पर स्तनों को हिलाना (ब) वक्ष प्रसार को हिलाने का दृश्य (स) माला सामने का उछाल का क्लोज अप (तस्वीर के शाट से प्रतिस्थापित)					8-08	
						12-00	
						35-04	
						1-12	
	कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 25 फिट 04 फेट (7.69 मीटर) फिल्म की वास्तविक लंबाई 3599.91 मीटर 14 रीलों में होगी					210-08 व 64.16 मो०	
एम/17967	लिंग टू एस्ट फौष्ट (35 म म) (रंगीन) यूएसए	प्रांगंजी	263.38(1)	4949	शिव पार्वती फिल्म्स, मद्रास	चार्हैलैंड बर्थ एड्यूकेशन एसोसियेशन एफ सिटल-यू एस ए	स्वच्छ
	पुनः प्रमाणन			7-4-84			
आर/29/3485	मज़द्दार (35 म म) भारत	मलयालम	3569.80(14)	86502	विश्वमेनी पिक्चर्स, मद्रास	न्यू इंडिया फिल्म्स स्वच्छ क्यूलीम	
				6-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
प्रार/29/3501	यिचोली श्रोथेना	मलयालम 4304.39(16) (35 म म)	भारत	यू० 86503 मद्रास 6-4-84	चन्द्रधरन प्रोडक्शन मद्रास	चन्द्रधरन प्रोडक्शन मद्रास	स्वच्छ
प्रार/29/3508	सीता राम कल्याणम	कन्ध 4926.77(19) भारत		यू० 86504 राब 6-4-84	श्री ए० तिवेकम	विष्णु पिक्चर्स, मद्रास	,,
प्रार/29/3507	सीता राम कल्याणम	तामिल 4696.35(19) (35 म म)	भारत	यू० 86505 —तदेव— 6-4-84	—तदेव—	—तदेव—	,,
प्रार/29/3492	बेनगायन टू बीशन	तामिल 4783.83(18) (35 म म) (आंशिक रंगीन)	भारत	यू० 86506 राज्यलक्ष्मी प्रोडक्शन, मद्रास 6-4-84	राज्यलक्ष्मी प्रोडक्शन, मद्रास	विश्वज्योति फिल्म्स, मद्रास	,,
प्रार/29/3503	चारिचन एश्वा	मलयालम 4675.63(16) पोवरम(35 म म)	भारत	यू० 86507 मूर्खी जेमस- बन्बई 6-4-84	मूर्खी जेमस- बन्बई	चन्द्रधरण प्रोडक्शन, कट्टस मद्रास	

14-4-84 को समाप्त होने वाले स्पताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर सं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाण	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

वस्त्र

बी/एफ-1852	निर्दोष (35 म म) हिन्दी	3666.46(16)	यू० 1591	नव सम्पत्ति प्रोडक्शन, 6ए,	एन० एच० बरिया	कट्टम
			10-4-84	नाज बिल्डिंग, लेमिंग्टन रोड, बम्बई	एवं ए० खालिद	

प्रयुक्त सम्बार्द्ध 3671.17 मीटर

(1) रील-8 :—रूपा का बलात्कार, उसे विस्तर पर फेंके जाने से सेकर फैलैश दिखाने तक का शाट निकालें ।

15 फिट 07 फेम
(4.71मीटर)

क्षेत्र निकाल 4.71 मीटर ।

उपर्युक्त निकास के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3666.46 मीटर ।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1887	श्री रामायण	मराठी	4297.68(18)	पू० 1592	श्री राम प्रोडक्शन, नागेश रेडी नाज बिल्डिंग बम्बई		स्वच्छ]
बी/एफ-1917	श्री रामायण मजा	हिन्दी	3976.84(16)	पू० 1595	मधु पिक्चर्स	आलोकनाथ गिरिजा शंकर	"
बी/एफ-1900	रक्षा बंधन (35 म म)	हिन्दी	3791.83(16)	पू० 1593	न्यू हारिजन फिल्म्स	न्यू हारिजन फिल्म्स	कट्स
12-4-84							
प्रयुक्त लम्बाई : 3805.81 मीटर							
मीटरों में लम्बाई							
(1) रील 2 :—श्रीरत की शारी की रात की डकैत द्वारा बलात्कार किया जाना निकाले 19—03 (रखी गई लम्बाई 12 फिट 11 फेट)							
(2) रील 10 :—सोना के साथ प्रयासित डेक्षिण को 60 प्रतिशत तक कम करें कुल निकाल 45 फिट 13 फेट (13398 मीटर)							26—10
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3791.83 मीटर 16 रीलों में होगी ।							
बी/एफ-1854	द फैन (35 म म) (यू एस ए)	प्रंग्रेजी	2598.42(10)	ए० 074	पारामार्ट फिल्म्स रार्बट स्टीगबुड शोफ इंडिया लि०		स्वच्छ
बी/एफ-1901	मेरा दोस्त मेरा दुश्मन (35 म म)	हिन्दी	3754.47(14)	ए० 075	जानी बास्ती— जानी बास्ती फिल्म्स	जानी बास्ती	"
बी/109802	पोस्ट मैटल केयर (16 म म) यू एस ए	प्रंग्रेजी	154.00(2)	ए० 076	एन ई एड ग्राई एफ लि०	कोरोनेट फिल्म्स	"
बी/109798	प्री मैटल केयर (16 म म)	प्रंग्रेजी	159.00(2)	ए० 078	—सदैव—	—सदैव—	"
बी/109807	चाइल्ड बर्थ (16 म म)	प्रंग्रेजी	187.00(2)	ए० 077	—तदैव—	—तदैव—	"
12-4-84							

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-186	द स्लान शाट	अंग्रेजी	3192. 17 (13)	024	युनिवर्सल फिल्म्स प्राक इंडिया	मि० राब्ट जे० बंच स्टेफेन फीड मैन	स्वच्छ
				11-4-84			

बी/एफ-1798	हम रहे ना हम (35 म म)	हिन्दी	3956. 52 (15)	025	विजय आनंद	विजय आनंद	कट्टम
				12-4-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3987. 32 फीटर.

कट	रील	फिट	फेट
सं०	मं०		

1	2	कल्याणी और परमार के बिस्तर के दृश्य से कल्याणी जब बिछावन पर चढ़ती है से लेकर उन लोगों को बिस्तर पर बैठे एवं हिंगरेट पीते हुए तक निकालें (स्वीकृत शाट में प्रतिस्थापित 6. 08 फिट)	96--11
2	10	परमार के द्वारा दूसरी बार कहा गया गार्ली युक्त पश्च 'हरामजादी' को निकालें	प्रावाज
3	12	माला व अपना स्कर्ट कंधे को छोड़कर उठाना एवं माला और राहुल के बीच शारीरिक सम्पर्कता जैसे भुम्भन, आलिंगन, एक दूसरे के ऊपर लुढ़कना निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 13 फिट 11 फेट)	76--11
4	14	विवस्त्र धीठ में जब कल्याणी शीशे लगे आलमिरा की ओर बिस्तर से उठकर जाती है, दृश्य को निकालें	3—04
5	15	मोहिनी का थप्पड़ मारने और फिर उसके हाथों को रिफेजिरेटर के दरवाजे से कुचले के दृश्य को निकालें	7—15

बी/111463	भर्जी कोर हाईड्रोकालूस उत्किंग उनवया (16 म म)	अंग्रेजी	20. 68 (2)	018	प्रप्रोष	प्रप्रोष	स्वच्छ
				9-4-84			

बी/111524	श्री रामायण का द्रेसर (35 म म)	मराठी	154. 00 (1)	2502	नागेश रेड्डी जी	नागेश रेड्डी जी	„
				9-4-84			

बी/111143	शून्य (35 म म)	हिन्दी	1125. 00 (4)	2503	फिल्म एन्ड टेलिविजन 9-4-84	श्री ए ची के मूर्ति इन्स्टीट्यूशन आफ इंडिया	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111563	शेयर माई थोल हिन्दी नं० १ (35 म म)	30.48(1)	2504	यू० 9-4-84	बी आर एड्स	बी आर एड्स	कट्स
बी/111457	हरिकन का ट्रेलर अंग्रेजी (35 म म)	86.87(1)	2505	यू० 9-4-84	एन एफ डी सी	डिनो डे लारेन्टीस	„
बी/111474	इन्हारेन्स फोर कम्प्युटर एज (35 म म)	340.46(2)	2506	यू० 9-4-85	दुर्गा खोटे प्रोडक्शन	दुर्गा खोटे प्रोडक्शन	„
बी/111562	शेयर माई थोल हिन्दी टीना मुनीम (35 म म)	15.24(1)	2507	यू० 9-4-84	बी आर एड्स	बी आर एड्स	„
बी/109179	स्लिंग सेफली (16 म म)	254.00(1)	2508	यू० 10-4-84	एन ई एन्ड माई लिंग रोब एफ लिं	लाइब्रेरी	„
बी/111561	बीडी (16 म म)	अंग्रेजी	135.00(1)	2509	यू० 10-4-84	निदेशक, एफ टी माई माई पूणे	एन बी के मूर्ति, निदेशक
बी/111560	शेस्टर (16 म म)	अंग्रेजी	457.00(4)	2510	यू० 10-4-84	—तदैव—	—तदैव—
बी/111250	इन्सीडेन्ट इन मैपग्रीड 36-80 (यू एस एस आर)	अंग्रेजी	58.00(1)	2511	यू० 10-4-84	सोवेक्स पोर्ट फिल्म्स	मास फिल्म स्टूडियो
बी/111626	मेरा थोस्त मेरा बुम्मन का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	48.77(1)	2512	यू० 11-4-84	जानी वाच्ची फिल्म	जानी वाच्ची फिल्म
बी/111607	ग्रामीण बैंक (35 म म)	हिन्दी	48.72(1)	2519	यू० 24-4-84	एस चौधरी कलर विज्ञन फिल्म्स	एस चौधरी- कलर विज्ञन
बी/111625	हिरन ने काटे का ट्रेलर (35 म म)	गुजराती	118.26(1)	2520	यू० 12-4-84	जी एन फिल्म्स	जी एन फिल्म्स

14-4-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	भीर्षक, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं भीटरों में संबाहौ	सेंसर प्रमाण आवेदक का नाम पत का वर्ग, संख्या व दिनांक	सेंसर प्रमाण आवेदक का नाम और पता और पता वर्ग, संख्या व दिनांक	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता

सी/10986	मानिक रैतांग (रंगीन) (35 म म) भारत	फारसी	4091.33(15)	रु. ०	304	किसान रप संग- नियो सिने 10-4-84	किसान रप संग, स्वच्छ प्रोडक्शन, शिलांग प्रोडक्शन, शिलांग
				—			
सी/10942	द हिरो बैटरी का ट्रेलर (35 म म) भारत	बंगला	25.30(1)	रु. ०	1263	ग्रदमिनार, भरीफ रोड, कलकत्ता	ग्रदमिनार ,,
				—			
सी/10978	उपकार(विज्ञापन) असमिया (रंगीन) (35 म म) भारत		35.05(1)	रु. ०	1264	फिल्म सर्विस, कलब रोड कलकत्ता	श्रीमती आशा हृजारिका, मणिउल्ल हृजारिका गोहाटी, आसाम
				—			
सी/10979	बन्धू (रंगीन) (35 म म) भारत	असमिया	36.58(1)	रु. ०	1265	—तदैव—	—तदैव— ,,
				—			
सी/10977	पृथ्वीवर हानी (35 म म) भारत	असमिया	35.36(1)	रु. ०	1266	—तदैव—	—तदैव— ,,
				—			
सी/10980	जयपुर इम्पोरियम बंगला (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	15.24(1)	रु. ०	1267	शाह इन्टर- प्राइजेज, श्री 11-4-84 एम के शाह- एम जी रोड, कलकत्ता	शाह इन्टर- प्राइजेज ,,
				—			
सी/10981	बापी(रंगीन) (35 म म)	बंगला	36.67(1)	रु. ०	1268	—तदैव—	—तदैव— ,,
				—			
सी/10982	द हंडियम सिल्क बंगला (रंगीन)		14.63(1)	रु. ०	1269	—तदैव—	—तदैव— ,,
				—			

11-4-84

1	2	3	4	5	6	7	8
				यू०			
सी/10983-84	संवेदा	बंगला/ हिन्दी	18.29(1)	1270	शाह इन्टर प्राइजेज, शाह इन्टर- श्री एन के शाह एम प्राइजेज 11-4-84 जी रोड, कलकत्ता		स्वच्छ
				यू०			
सी/10991	उडीसारे मुख्य घटनावली-14 (समाचार चिन्ह) (35 म म) भारत	उडिया	314.25(1)	1271	श्री आर एन दत्त, फिल्म 11-4-84 आफिसर सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, भुवनेश्वर	सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, भुवनेश्वर	"
				यू०			
सी/10990	प्रोस्पेर आंफ मशश्म कलटी- वेशन इन नार्थ इस्टर्न हिल आंफ इंडिया पार्ट 2 (35 म म)	प्रंगेजी	218.54(1)	1272	पूर्वाधिकार सिने इन्टर प्राइजेज, 12-4-84 ओल्ड सर्किट हाऊस रोड, जोरहट, आसाम	पूर्वाधिकार सिने इन्टरप्राइजेज	"
				यू०			
सी/10992	डोरा (35 म म) भारत	उडिया	4844.49(18)	1273	आर एन भट्टाचार्य, मारति 13-4-84 फिल्म्स. कटक	श्री आर एन भट्टाचार्य, काजी बजार, कटक	"
				यू०			
सी/10989	घरे वायरे (35 म म) भारत	बंगला	3854.80(15)	1274	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम, 13-4-84 कैमक स्ट्रीट, कलकत्ता	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम	"

14-4-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, भाषा गेज, रंग और मूल वेश	मीटरों में संबाहि एवं रील	सेसर, प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या व विवाक	आवेदक का नाम निर्माता का नाम टिप्पणी
1	2	3	4	5
मद्रास				
			यू०	
एम/17992	सेलेक्शन (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	34.78(1)	86377 मनियम आर्ट्स, मनियम आर्ट्स, स्वच्छ मद्रास मद्रास
			यू०	
एम/17997	श्रील 18 (35 म म) भारत	मलयालम	42.01(1)	86378 संतोष फिल्म्स, संतोष फिल्म्स, मद्रास मद्रास
			यू०	
			9-4-84	

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17993	सर्वस (35 म म) तामिल (रंगीन) भारत	तामिल	33. 25(1)	86379 — 10-4-84	यू० मनियम फिल्म्स, मद्रास	मनियम फिल्म्स, मद्रास	स्वच्छ
एम/17994	महाराजा (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	32. 32(1)	86380 — 10-4-84	यू० —तदैव—	—तदैव—	,,
एम/18001	बजकाय (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	4147. 72(15)	86381 — 10-4-84	यू० गायत्री फिल्म्स, मद्रास	गायत्री फिल्म्स, मद्रास	,,
एम/17978	द बाइट रिवोलुशन तामिल, (रंगीन) भारत तेलगू, मलयालम	50. 60(1)	86382 — 11-4-84	यू० कृष्णास्वामी एसोसियेट (प्रा०) लि०, मद्रास	कृष्णास्वामी एसोसियेट (प्रा०) लि०	,,	
एम/18008	कौनम भरिया भरिया (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	4070. 90(16)	86383 — 11-4-84	यू० एवर साईन प्रोडक्शन, मद्रास	एवर साईन प्रोडक्शन, मद्रास	,,
एम/18005	नान पाइम पाइस तामिल (35 म म) (रंगीन) भारत	3971. 00(16)	86384 — 11-4-84	यू० मदर लैंड पिक्चर्स, मद्रास	श्री बी कोवय थाबी	कट्टस	
		प्रयुक्त लंबाई 3971. 00 मीटर					
	रील-12 :	अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) नीत की प्रथम बार की प्रथम पंक्ति पर दृश्य को निकालें (प्रतिस्थापित शिवाकामी के क्लोज शाट एवं दोनों के लांग शाट) एवं नर्तक और नर्तकियां एक दूसरे के पीछे जाए होते हुए एवं अभद्र गति करते हुए (चन्द्रमा के मीड शाट से प्रतिस्थापित			फिट-फेट		
		(स) नर्तकियां अपने पैरों को उठाकर मर्तक के कंधों पर रखतीं हुई एवं दोनों हुक्कतें (दोनों के लांग शाट से प्रतिस्थापित)			25-12		
		प्रयुक्त लंबाई 3971. 00 मीटर			11-00		
	फिल्म की वास्तविक लंबाई 3971. 00 मीटर 16 रीलों में होगी					36-12 व 11. 19 मीटर	
एम/18002	‘नूब नीना’ का द्वेषर (35 म म) भारत	तेलगू	83. 82(1)	86385 — 12-4-84	यू० जयकृष्ण फिल्म्स, मद्रास	श्री के जयकृष्ण	स्वच्छ
एम/16006	उनाओ (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	4109. 00(15)	86386 — 12-4-84	यू० जियो मूवी प्रोडक्शन, मद्रास	श्री आर वडीवेलू	कट्टस
		प्रयुक्त लंबाई 4115. 99 मीटर					

1	2	3	4	5	6	7	8
फिट-फेम							
(1) रील-3 :	हीरो के साथ पद्मानाभून का संवाद 'नोर पाणी वैतु घोसिल सेरयास'					9-12	
(2) रील-3 :	(अ) पानी में हीरोइन को चूमते हीरो के दृश्य प्रावाज के साथ निकालें					9-13	
	(ब) आनंदा मध्यानगल शब्दों पर हीरो को चूमना निकालें					1-08	
	(स) हीरोइन जब काले कपड़े में है, हीरो का उसके नितम्बों को चूमना निकालें (फिल्म में नहीं)						
	(द) गाने के अनुक्रम में हीरो का सवार होना, लुढ़कना एवं उसके पैरों को मोड़ना निकालें—हीरो का अंतिम चुंबन को निकालें					62-09	
	(घ) गीत नेल मोचू बानगा.....वेलाम बरका निकालें					6-07	
(3) रील-5 :	(अ) पद्मानधन के दृश्य 'बेनकू एवं शिक्षक नग्न चिक्को' को उड़ाते हुए					17-06	
	(ब) नग्न चिक्को को उड़ाते शिक्षक एवं 'कुनीनतू पायकड़े' चिक्को से हुए छात्र					26-03	
	(स) शिक्षक के साथ पद्मानधन का संवाद 'नाम धनिया नेया मास्तान' निकालें					4-04	
(4) रील-7 :	हीरो के कमरे में हीरोइन को चूमते हुए दृश्य को निकालें						
(5) रील-9 :	निर्यात को संकेत करते पद्मानधन के पिता और ध्यापारी के बीच का संवाद निकालें					115-05	
(6) रील-7 :	पद्मानधन का छात्रों के साथ संवाद 'इधरमे कजाटालेंगी'					15-00	
(7) रील-13 :	(अ) नृत के प्रारंभ में पीले कपड़े में दो लड़कियों के क्लोज दृश्य को निकालें					3-15	
	(ब) नृत के समय नर्सीकी के स्तनों पर का बस्त चिक्कोद को निकालें (हीरोइन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित)					18-15	
(8) रील-13 :	पद्मानधन का हीरो के साथ संवाद 'इबान थम्बाय बाचूटू एन्ना पन्ना पोरसन'					2-06	
(9) रील-15 :	बनकू के द्वारा शूलभ को उठाया जाना दृश्य को निकालें						
						323-13 व 98.73 मीटर	

फिल्म की बास्तविक लंबाई 8937.83 मीटर 15 रीलों में होगी

एम/17998 सितारा (35 मम) (रंगीन) लरेग् 3968.30(15) यू० 86388 पूर्णोदय पूर्वी श्री भारत नागेश्वर स्वच्छ भारत

क्रियशन, मध्यास राव, मध्रास

14-4-84

एम/67993 संगठनम (35 मम) (रंगीन) लरेग् 3981.79(14) ए० 030 जनशक्ति क्रियशन जनशक्ति क्रियशन कट्टम भारत प्रा० लि० प्रा० लि०

11-4-84

प्रयुक्त संगठनम 3989.83 मीटर फिट-फेम

कट सं० रील सं०

1 1 वसंत का संवाद 'सोरे सेन्टूल बूड़ारेन पाल, 8-06

2 1 अदण्डाचलम और उसके दोस्त के बीच संवाद 'सारी कांसि को कोतुकीरन' निकालें प्रावाज

1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	संवाद 'अच्छा अमस्तमा से बुझा बुद्धिमोलो कोकू'	.	.	.	11-04	
4	2	संवाद एवं दृश्य 'हा हा हथा सुकीडा से नानगलम सिक्स साइटेन सार' को निकालें (शाट 17)	.	.	.	21-02 व 5.08	
5	3	अरुणाचलम का संवाद 'नान सौकिना वानुका यायगा थेकी वारी पोधूधू'	.	.	.	1-02	
6	4	संवाद के पहले 'हंधा माटिले कला वरहा पेनचू नियोह किडाय' कोइनू को निकालें	.	.	.	18-00	
7	5	रवि एवं शेखर के थीच संवाद 'इधना नाइट कोडी माधीरी इरकू से नान मोडल आन' निकालें	.	.	.	12-02	
8	6	वसंत और शेखर के थीच का संवाद 'कोंधागाय पांचल से कोडी पेचू' को निकालें	.	.	.	9-00	
9	6	गीता के साथ प्रयासित छेड़छाड़ से जब उसे रखा जाता है, से लेकर दो लड़कों का उसके पास पहुंचाने तक निकालें	.	.	.	9-00	
10	7	सानी पलाय हुड़ी सत्याल अवानी अड़ी और संवाद और पनियार की प्रतिक्रिया को निकालें	.	.	.	5-12	
	(बी)	एक औरत जानबूझकर के अपनी आंचल को गिराती है उसके बाद के स्तन पर के वस्त्र विल्डले को निकालें	.	.	.	14-03	
11	7	तीर से एक आदमी को टुकड़े टुकड़े करते पनियार बहुत अधिक कम करें	.	.	.	6-14	
12	8	बलात्कार के अनुक्रम कम करें विशेषकर लक्ष्मी के ब्लाज को फाड़ा जाना निकालें	.	.	.	3-00	
13	9	अरुणाचलम का संवाद 'सरीया सोनियाम से सोरचुक सोगलम	.	.	.	3-00	
						36-14	
14	9	'प्रेडनार' शब्द को निकालें	.	.	.	14-06	
15	10	पनियार का निम्न संवाद (अ) पिछा करह (ब) मदा करम	.	.	.	आवाज	
16	16	संवाद 'इयुनोन नमाक्याल से ओह कायजाय वाचु काना	.	.	.	10-03	
17	11	संवाद 'अगवाय पक्का ए सोलू को निकालें मेरठ आवाज से प्रतिस्थापित	.	.	.	11-14	
18	11	अरुणाचलम के द्वारा कहा गया कोडा परथू' शब्द को निकालें	.	.	.	3-14	
19	12	मीरा का संवाद 'वयासू पोयामगा थटाग एवालब रसीया इरुकूम	.	.	.	1-10	
20	12	अपलाम की माला के वृश्य को निकालें	.	.	.	4-00	
21	13	संवाद 'स्टीना बडमस नास्टीडा वंहीचाडम थान	.	.	.		
22	14 (अ)	महात्मा गांधी की मूर्ति पर खून के छप्पाके के दृश्य एवं धीरे धीरे आते आवरण अक्षर अर्हिसा वेलय	.	.	.	52-02	
	(ब)	सत्यम को चुड़ा मारने वाले मीरा उसे चुड़ा मारती है एवं खसरनाक गिरोह की प्रतिक्रिया के सभी दृश्य निकालें	.	.	.		
23		अपलाम एवं दोहरे वाहन का संदर्भ निकालें	.	.	.		
24		'शेम' शब्द का उपयोग केवल जहाँ हिरो की मांग का संकेत होता है छोड़कर निकालें	.	.	.		
		फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3901.79 मीटर 14 रीलों में होगी	.	.	.	288-14 व 88.04मीटर	

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/180037	वेलाय पुरा चरन	तमिल 3616, 26(14)	031	यूए० भुवनेश्वर मूर्यी,	श्री एन० कुमारन	कट्ट०	
	(35 म म)			मद्रास			
भारत			12-4-84				
प्रयुक्त संख्या 3692.05 मीटर							
कट सं०	रील सं०					फिट फेट	
1	1	प्रपराधी के साथ निरीक्षक का संवाद 'उन वयाले कसायले कोयफेस अपीडामाटे' निकाला गया				12-05	
2	1	निरीक्षक शंकर का अपनी पत्ती के साथ संवाद 'मोड्याथोन डे' निकाला गया				2-06	
3	1	पीले कपड़े पहने आदमी को तीन बार चूमते हुए दृश्य को निकालें				10-07	
4	4 (अ)	सुरेश के एक भित्र द्वारा कहा गया 'अन कुधायरा' कथन एक लड़की को संकेत पर निकाल दें				5-02	
	(ब)	सुरेश का संवाद 'उडियाल कैपीथान नागम, म न पोट उथान थेरेनम नान रोपी' डारेन से मालती तक निकालें				40-00	
5	4	गाने के अनुक्रम में एक लड़का लड़की के कपड़े पहनकर अभद्र हरकतें करते हुए निकालें				30-11	
6	5	एक आदमी के पीठ पर गर्म लोहे का रखना दृश्य को निकालें				8-01	
7	5	नलिनी और सुरेश का संवाद 'काय आय कंडा हंडायिले कोडू थेरेनगा' को निकालें				13-13	
8	5	कैलाश का संवाद 'नान अप्रालयाधया' को निकालें				9-08	
9	6 (अ)	गाने के अनुक्रम में चिन्हामोनु के सिने पर लूस मोहन का गुदगुदी लगाना दृश्य निकालें (संकोन शाट से प्रतिस्थापित 1.06)				1-06	
	(ब)	गाने में लूम मोहन और चिन्हामोनुगा गीत 'येले मण्डाफुरपो कोजुहू' निकालें (छड़ी के सहारे लोहे की रस्सी पर चस्ती हुई लड़की से प्रतिस्थापित 4.12)				4-12	
10	8	रेलवे लाइन के पास एक आदमी के गर्वन पर पद प्रहार करते हुए विजयकांत के वृश्य को निकालें				10-14	
11	9	गाने के अनुक्रम से डेमी उरीनाय की पक्कियों पर सिल्क स्मिता के स्तनों की गति को निकालें (समूह नर्तकियों से प्रतिस्थापित 4.12)				4-12	
12	11 (अ)	विजयकांत का अपने हाथों को उर्वशी के नितम्बों से लेकर गर्दन तक हाथ केरते हुए उबूबूह विजयकांत की बाहों में है को निकालें				7.01	
	(ब)	विजयकांत उर्वशी के स्तनों को अपने थेहरे से सहलाते हुए जब दोनों भी गो कपड़ों में है निकालें (वर्षा के शाट से प्रतिस्थापित 2.01)				2.01	
	(स)	उर्वशी के नितम्बों पर थपकी लगाते हुए विजयकांत के वृश्य को निकालें					
13	12	एस० धी० सैमूल की हत्या में केवल निम्न कों रखें—सैमूल घर आते हुए एवं ईंटों से ऊपर गिरते हुए एवं ईंटों के बीच मृत पड़ा रहना				10-07	
						53-11	
14	12	कथन 'ब्लडी बिच' कोवरा कैलाश के द्वारा कहा गया शब्द को निकालें				1-05	

1	2	3	4	5	6	7	8
15	14	गुडे लोगों के चेहरे पर सुरेश, विष्यकांत, शिवेन्द्रन मारते हुए दृश्य को निकाले				25-09	
		कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 13.06 फिट (4.07 मीटर)				262-0 फिट	
		फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3616.26 मीटर 14 रीलों में है।				या 79.86 मीटर	
				ए०			
एम/17983	नियान (35 म मिल 3808.89(14) म) (रंगीन) भारत कट स० रील स०	4941 चाहुचिल फिल्म्स श्री टी० आर० मद्रास	श्रीनिवासन	कट्स	9-4-84		फिट-फ्रेम
1	1	बलात्कार के दृश्य से गिरि लड़की के ऊपर चढ़ते हुए दृश्य को निकाले				3-02	
2	3	(अ) गिरि का संवाद 'गर्त्ता बगलाय परथा बुड़ने' को निकाले (दृश्य भी)				2-11	
		(ब) बेरानी का संवाद 'भीमगा विवाहयनम सत्यमला कारु वरुता विलन जीरु कारु' को निकाले				15-10	
3	6	राजा और गिरि के बीच लड़ाई के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) राजा गिरि की पीठ पर बार-बार मारते हुए (ब) राजा गिरि की पीठ पर मारते हुए (स) गिरि के पेट पर मारते हुए					
4	10	गाने के अनुक्रम में राधा अपने पैरों को राजा के पैरों के बीच रखते हुए निकालें (इस के शाट से प्रतिस्थापित)				5.08	
5	11	लड़ाई को 30 प्रतिशत तक कम करें विशेषकर राजा चंडियल आदमी को उसके पेट पर मारते हुए वह खुन की उल्टी करते हुए				3.08	
6	11	गाने के अनुक्रम को निम्न को निकालें (अ) राजा के बदन के निकट राधा अपने पैरों को उठाती हुई (ब) कमर के पास अपने पैरों को रखती राधा (पेड़ों के शाट से प्रतिस्थापित 2.00) (स) राधा के ऊपर बढ़ते हुए राजा (पेड़ के शाट से प्रतिस्थापित) (ब) राजा के पैरों के बीच में फिसलते हुए राधा (दोनों के सांग शाट से प्रतिस्थापित 11.04)				89.00	
7	11	(अ) अवाल शब्द संवाद (अ) भगड़ कोडियाने से निकालें (ब) संवाद "अबार अडो... से नेकान बेगाड़" को निकालें				2.08	
						6.02	
						7.02	
						22.08	
8	11	संवाद अच्युदृष्ट ओवालनू पेसन को निकालें				4.00	
9	14	लड़ाई के अनुक्रम से निम्न को निकालें:— (अ) दोवार पर अश्लील विद्धि के स्पष्ट दृश्य को निकालें (ब) एक आदमी के सर का छड़ी पर बार-बार टकराते हुए राजा				51.13	
						12.07	

278.15 या
85.01 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 32.08 फ्रेम (9.90 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3808.89 मीटर 14 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17774	ओतीडबाडी (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	कप्रड	3789.12(15)	4942	कावेरी क्रियेशन, बैंगलोर	कावेरी क्रियेशन	कट्स बैंगलोर

प्रयुक्त लम्बाई 3699.14 मीटर

कट सं० रील सं०

फिट—फैम

1	6	प्रमानंद एवं विश्वनाथ के बीच लडाई कम करें ब्लेंड एवं विश्वनाथ के रक्त रंजित हाथ का शाट निकालें	42.08
2	10	(अ) विनू को अपहरण करने का दृश्य मात्र एक सेकेट तक कम करें (बस के पास गुडे का आना और विनू को कार में ढकेला जाना रखा जा सकता है) (ब) गिरोह में विनू को बन्द रखना अनुक्रम को निकाल दें	21.00
		(स) विनू को कार से फेंके जाने के बाद रक्त रंजित कपड़े में दिखाई गई विनू के शाट को निकालें (विनू को कार से फेंका जाना, सड़क पर पड़ा रहना और विश्वनाथ को उसे उठाते हुए (विना रक्त रंजित कपड़े को दिखाते हुए एवं कथन “डोंट लीव देम” विनू के द्वारा कह गये शब्द रखा गया)	12.11
			8.02
3	13	गोपाल्या के द्वारा कहा गया ‘हाई कनोड’ शब्द को निकालें	
4	14	विश्वनाथ एवं प्रमानंद के बीच की लडाई कम करें, विशेषकर प्रमानंद की कलाई को तोड़ना निकाल कर	8.13
		(ज) विश्वनाथ और गुडे के बीच की लडाई को कम करें, विशेषकर छुरा घोपने का अंश	
5	5	नृत्य एवं गाने की जोड़ स्वीकृत 411 फिट 04 फैम (125.34 मी०)	29.02
			182.10 या 55.36 मी०

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3789.12 मीटर 15 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17962	जेम्स रोड 999 (35 म०म०) (भारत)	तेलगू	3669.05(14)	4943	श्री वाणी सिने प्रार्ट्स, मद्रास	श्री वी० एस०	कट्स ग्रार० वी० वर्मा

प्रयुक्त लम्बाई 3734.41 मीटर

कट सं० रील सं०

फिट—फैम

1	1	लडाई के अनुक्रम में धीमी गति के पद प्रहार को निकालें	26.09
2	3	गीत से निम्न को निकालें (अ) छूटना काटाय (ब) पेलाकी यडीलाय (स) सिंगधा करंडी (द) करचुसी कोटीडी (घ) कुटन्या डोचू (न) चारसूनी कोटाजन (ष) कटीया डोचान्हू (केवल आवाज—स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)	
3	3	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें—पील में लगे लाल बल्व जो खुलता है और बंद होता है (हीरो एवं हिरोइन नृत्य करते शाट से प्रतिस्थापित)	10.02
4	4	‘मुङू’ शब्द जहां कही भी आता है, निकालें	आवाज

1	2	3	4	5	6	7	8
5	4	अरुणगम के द्वारा कहा गया "एकता थी" शब्द को निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित)				आवाज	
6	4	साड़ी की दूकान में साड़ी के संबंध में संवाद को पूर्ण रूप से निकालें				आवाज	
7	4	अरुणगम का संवाद "धर्मा थपाकड्डू से पिलाक थेस्टा" को निकालें (स्वीकृत संवाद से प्रतिस्थापित)				आवाज	
8	4	शाट नं० 9 में मारुति एवं अरुणगम के पूर्ण संवाद को निकालें (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)				आवाज	
9	4	गाने से निम्न को निकालें (अ) पालुको उन्हो लेक धसीको जहां कहीं भी आता है निकालें (ब) एन्डाम मापु कडूता (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)				आवाज	
10	4	नृथ के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) नर्तकी के विवस्त पैर सोफा से लटकते हुए व नर्तकी वक्षप्रसार को सहलाना जहां कहीं भी आता हो			4.06 व 3.10		
		(स) हाथों के भाव भंगिमा के साथ नर्तकी के आगे पीछे करने की गति			5.09		
		(द) अरुणगम अपनी लंगी को उठाकर नाचते हुए			2.09		
		(न) नर्तकी अपने विवस्त पैरों को उठाती हुई जहां कहीं भी आता हो (मारुति लाग राज)			3.10		
		(प) रेलापली से प्रतिस्थापित			3.15		
11	5	गोपी के संवाद से निम्न शब्दों को निकालें—चिकोहू कोटेलेगा चाकोहै पोता				आवाज	
12	5	नृथ के अनुक्रम में हीरो नर्तकी के स्तनों को चूमते हुए			12.09		
13	5	अट्टाद मोडा शब्द जहां कहीं भी आता हो निकालें				आवाज	
14	7	फलैश बैक अनुक्रम से खलनायक द्वारा पीछा की जा रही गीता को 50 प्रतिशत तक कम करें			12.09		
15	8	गुंडे द्वारा लड़की को नंगा किये जाने के अनुक्रम से गुंडा जब उसे साड़ी उतारने को मजबूर करने के बाद के सभी शाट को निकाल दें (ब) आ में भागती लड़की एवं आदमियों के चेहरे पर की प्रतिक्रिया			46.08		
16	6	विलाय एवं गोपी के बीच संवाद "आ सीता" का संदर्भ निकालें			12.00		
17	8	गीत से निम्न पंक्तियों को निकालें (अ) चक्का एवं पत्ता (ब) बथओ पोटूलेना थियास काय (स) थरुणा डोमन (द) नी पिका नुनान पक्का (केवल आवाज—स्वीकृत गीत से प्रतिस्थापित)				आवाज	
18	8	नृथ के अनुक्रम से निम्न को निकाल दें (अ) हीरो एवं नर्तकी एक दूसरे के पीछे जाकर अभद्र हरकतें करते हुए (क्लब में समूह से प्रतिस्थापित)			2.05		
		(ब) हीरो एवं डावर नितम्बों से धक्का देते हुए जब वे एक दूसरे के पीछे दीख पड़ते हैं (एक औरत के शाट से प्रतिस्थापित 20.14)			20.14		
		(द) बी० जी० एम० पर के सभी इन्टर कट (प्रतिस्थापित)			23.10		

1	2	3	4	5	6	7	8
19	10	गीत से निम्न को निकाल दें (अ) किल मी आन द बेड (ब) गुंडू सोडली न्नेहानू पालूपूकू (स) गोचुन्डी ना लेटा बनमुखा (द) डेप्यूट नाकी लायकी (घ) नी चेतु सबारिना (केवल आवाज स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)					आवाज
20	10	नृथ के अनुक्रम से निम्न को निकाल दें (अ) नितम्यों की गति जब हीरो शाट में है (ब) हीरो के पैरों के बीच से जासे हुए नर्तकियां (स) बी० जी० एम० पर नर्तकियों का शैडो शाट (द) नर्तकियां हीरो के पैर के बीच में पैर रखती हुईं (घ) नर्तकी के ऊपर हीरो जब वे दोनों खाट पर हैं (न) नर्तकियों के होठों का फ्लोज अप (प्रकाश, सोमन, मूर्ति बल्ब से प्रतिस्थापित 46.17)				50.05	
21	12	हीरो एवं संबंधितों के आवभी के बीच की लड़ाई से उसके मुंह से खून निकलना एवं विकृत चेहरे का शाट निकालें					19.09
22	12	हीरो अपनी हृत्या की कल्पना करते हुए अनुक्रम 50 प्रतिशत तक कम किया जाय					2.12
23	12	सास की कथन “बी अम्मा मोगुडू (ब) स्पीड					8.09
24	13	ठग जिसे हथगोले से भार दिया जाता है निकाल दें					5.09
25	14	बस के छत पर हीरो एवं गुंडे की लड़ाई के अनुक्रम को सभी सीधे प्रहारों, पद प्रहारों एवं मुष्ठि प्रहारों को निकालें					26.02
26	14	मारुति का संवाद “नी चेलालुकु इलेक्ट्रोकू शाक इन्स्टून्डी” को निकालें					11.04
							332.15 या
							101.47 मीटर

कुल स्वीकृत प्रतिस्थापन 118.08 क्रम (36.11 मीटर)
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3669.05 मीटर 14 रीलों में है।

पुनः प्रभागन।

आर/29/3505	पितो ही पुलैया (35 म०म०) (भारत)	तेलगू	4811.57(19)	86508	श्री एन० टी० विक्रमा राव	नेशनल आर्ट्स, मद्रास	कट्स
आर/29/3526	धर्मा थलाय काकुम	तामिल (35 म०म०)	4570.48(16)	86509	सेम्बी ट्रेडर्स, मद्रास	देवर फिल्म्स, मद्रास	कट्स
आर/29/3509	सती अनुसुर्या (35 म०म०) (भारत)	हिन्दी	3987.70(16)	86510	बैंकटापथी पिक्चर्स मद्रास	श्री एस० बी० राजगोपाल	स्वच्छ
आर/29/3518	सह धर्मनी (35 म०म०) (भारत)	कन्नड	4875.90(17)	86511	के० आर० पी० पिक्चर्स, बैंगलोर	के० आर० पा० पिक्चर्स, बैंगलोर	“

21-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	फिल्म का नाम, गेज, भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेसर प्रमाण	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
	रंग और मूल देश			पत्र का वर्ग	संख्या एवं	
				दिनांक		

1

2

3

4

5

6

7

8

लम्बाई

यू०

बी/एफ-1910	भटके कदम	हिन्दी	4277.53 (16)	1595	सम्परा प्रोडक्शन	नसीर इमाम-	कट्स
	(35 म०म०)					सायरा प्रोडक्शन	
				19-4-84			

प्रयुक्त लम्बाई 4278.75 मीटर

1 रील 15 सतीश के संवाद से “दो टके की नाचनेवाली रंडी” बायक को निकालें

कुल निकाल 1.22 मीटर

निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4277.53 मीटर 16 रीलों में है।

यू०

बी/एफ-3914	झाजी	हिन्दी	3914.22 (16)	1596	श्री के०के० तलवार श्री के० के०	कट्स
	(35 म०म०)				तलवार	
				21-4-84		

प्रयुक्त लम्बाई 4004.32 मीटर।

कट सं० रील सं०

मीटरों में लम्बाई

1 10 कैबरे नृथ से उत्तेजक गति को निकालें 15.14

2 4 धर्मेन्द्र द्वारा पिटाई किये जाना कम करें (रखी गई लम्बाई 30 फिट) 42.11

3 6 हीरो को यंत्रणा देना कम करें एवं शक्ति कपूर जब चाकू को उठाता है उसके बाद का शाट निकाल दें

4 7 जलाल आगा के सुह में विस्की को गिराये जाने के बाद के सभी दृश्य को निकाल दें 1.10

5 10 हाथों में चाकू लिये शक्ति कपूर की छाया की गति को निकाल दें 16.15

6 15 धर्मेन्द्र जब सोने के कमरे में प्रवेश करता है उसके बाद कमरे में लड़की के सभी शाट निकाल दें 9.04

7 16 सभी कठोर प्रहार, यंत्रणा का शाट बक्षुतायत कम करें 174.15
कुल निकाल 295.09 फिट (90.10 मीटर)।

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3914.22 मीटर 16 रीलों में है।
नियम 33 के अन्तर्गत परिवर्तन—जोड़ा गया (स्वेच्छा से)

प्रदर्शन का वर्ड राईट कंट्रोलर लम्बाई—1.52 मीटर।

(कुल स्वैच्छिक जोड़—1.52 मीटर)।

उपर्युक्त स्वैच्छिक जोड़ के बाद फिल्म की लम्बाई 3915.74 मीटर है।

1	2	3	4	5	6	7	8
				रु० ए०			
बी/एफ-1915	पापी पेट का संवाल (35 म०म०)	हिन्दी	4827.84(18)	026	फ़िल्म नगर, 301 नीलम बिल्डिंग, 19-4-84 बर्ली, लम्बाई-18	सोहनलाल कंवर	फ़िल्म्स
			प्रयुक्त लम्बाई 4844.49 मीटर।				
फ़िट सं०	रील सं०					फिट—फेम	
1	1	बलात्कार को बहुतायत कम करें				23.07	
2	10	प्रयासित बलात्कार को बहुत कम करें, लंबाई केवल 10 फिट रखें				23.07	
3	11	कैबरे में उसें जगति को निकाल दें				23.07	
4	14	इम से चोट खाने के बाद पुलिस की लड़ाई जब तक कि उसे ड्रम के नजदीक छोड़ दिया जाता है, निकाल दें				35.07	
5	16	मोहन के एडियो पर हथौड़े मारने का सभी शाट निकाल दें				9.06	
6	17	मोहन का शाट जब वह विशूल मारने के लिये उठाता है, उसके बाद का सभी शाट निकाल दें				27.14	
7	18	उस संवाद को निकाल दें जिसमें संकेत है, मेरी बेटी को, मेरी जान छोड़ दो				27.14	
8	19	मोहन के द्वारा अंट के सहारे चन्द्रकांत को पीछे करने के बाद उसे यंत्रणा देने का सभी शाट को निकाल दें				207.06	
जोड़ा मूला			जब दुश्मन गया वक्त गाना थाना के सामने मोहन द्वारा गाया			428.00	
			कुल निकाल 373.06 फिट (113.81 मीटर)।				
			जोड़ की कुल लम्बाई 428.00 फिट।				
			उपर्युक्त जोड़ और निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 4827.84 मीटर 18 रीलों के हैं।				
बी/11522	प्रीत न आने रीत (35 म०म०)	हिन्दी	135.88(1)	2555	लखित कोहली, 18-4-84 निकाल 39 सिस्टर बंगलो, बांदरा	विना फ़िल्म्स	कट्स
			प्रयुक्त लम्बाई 140.61 मीटर।				
1		हीरो के द्वारा हिरोइन के स्तनों पर कामुक चुम्बन को निकालें					
		कुल निकाल 13 फिट 08 फेम (4.73 मीटर)।					
		उपर्युक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 135.88 मीटर है।					
लिक्ष स्टूट 35 म०म०)		हिन्दी	53.34(1)	2536	फार प्रोडक्शन कं०	कैलाश सुरेन्द्रनाथ	स्वच्छ
			प्रयुक्त लम्बाई 140.61 मीटर।				
1हेर (16 म०म०)		हिन्दी	115.82(1)	2537	आशुनाथ सदर बाजार	आशुनाथ	
			प्रयुक्त लम्बाई 140.61 मीटर।				
बी/111685	अब आयगा मजा का ट्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी	82.95(1)	2538	मजा फ़िल्म्स	मजा फ़िल्म्स	
			प्रयुक्त लम्बाई 140.61 मीटर।				

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111557	प्रगति मैदान (16 म०म०)	अंग्रेजी	205.13(2)	2539	युनाइटेड ग्राउंडस प्रा० लि०	युनाइटेड ग्राउंडस प्रा० लि०	स्वच्छ
				19-4-84			
बी/111559	बाल जीवन धुटी (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	2540	रमेश ग्रोवर, 1/ 145 संभव 1 बंगलो, अंधेरी, बम्बई	रमेश ग्रोवर	
				19-4-84			
बी/111590	फ्लोरिंग रैक (35 म०म०)	अंग्रेजी	317.64(1)	2541	विपल्व राय औधरी विपल्व राय औधरी .. रवि किनारी, वरसोवा रोड, अंधेरी ।		
				19-4-84			
बी/111650	करामत (35 म०म०)	मराठी	615.00(2)	2542	रावल फिल्म्स इन्टर नेशनल	रावल फिल्म्स .. इन्टर नेशनल	
				19-4-84			
बी/111462	क्राउन (35 म०म०)	हिन्दी	29.57(1)	2543	गोपाल पोरबाल, आकाश द्वीप शेट्ये भार्ग, उक्यपुर	गोपाल पोरबाल ..	कट्टा
				19-4-84			
			प्रयुक्ति लम्बाई 30.48				
1							
			एक पुरुष एवं एक सहिला के बीच बिस्तर पर लेटकर कानुन चुब्बन करते हुए साथ ही अंगुलियों को मोड़ना निकालें (स्वीकृत शाद से प्रतिस्थापित 6 फिट 06 फेट)				
			कुल निकाल 9 फिट 6 फेट (2.86 मीटर)।				
			उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 29.57 मीटर है।				
बी/111665	पोप जान पाल ॥ विजिट पिलग्रीमेन लोरेंड बोरीन (16 म०म०)	अंग्रेजी	110.00(1)	2544	अमृतवाणी, सुब- स्टीयन रोड, सिकन्दराबाद	सी० टी० बी० .. टेलीविजन वेटीकेन्टो	स्वच्छ
				19-4-84			
बी/111697	संया मगन पहल- वानी में का ट्रेलर (35 म०म०)	भोजपुरी	91.44(1)	2545	ए० बी० फिल्म्स, बंसीधर फिल्म्स, टर्नर रोड, बादरा, बम्बई	ए० बी० फिल्म्स .. ,,	
				21-4-84			
बी/111493	कल्पतरु (35 म०म०)	हिन्दी	485.24(2)	2546	राधेश्याम, ग्रस्ण बेम्बसे, ताड़ देव, बम्बई	राधेश्याम .. ,,	
				21-4-85			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111686	सोनेयाची माला (35 म०म०)	हिन्दी	40. 48(1)	पू० 2547	विज्यूल वर्कशाप	विज्यूल वर्कशाप	स्वच्छ
				21-4-84			
बी/111628	शिवधरण का द्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी	95. 40(1)	पू० 2548	शांति आर्ट पिक्चर्स फैमस सिने सैब	शांति आर्ट पिक्चर्स	"
				21-4-84	एन्ड स्टूडियो, महा- लक्ष्मी, बम्बई		
बी/111688	रक्त बन्धन (35 म०म०) (सिनेमास्कोप)	हिन्दी	101. 18(1)	पू० 2549	मेसर्स हारिजन फिल्म्स, 422 बीर	न्यू हारिजन फिल्म	"
				21-4-84	सावरकर मार्ग, प्रभादेवी बम्बई		
बी/111687	देर आये, दुश्ट आये (35 म०म०)	हिन्दी	411. 00(2)	पू० 2550	राधेश्याम फिल्म्स	भिमसेन कलाइम्ब	"
				21-4-84			
बी/111726	बाजी का द्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी	96. 01(1)	पू० 2551	शिवकला मंदिर, मूनस्टॉन प्रपार्टमेंट,	के० के० सलवार, शिवकला मंदिर	"
				21-4-84	बम्बई		
बी/111591	मरोध का द्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी		पू० 2526			फट्स
बी/111526	इन्फेक्शन इन सर्जिकल पेसेंट (16 म०म०)	अंग्रेजी	165. 16(1)	एस० 017	जॉन्सन एण्ड जॉन्सन जॉन्सन एण्ड जॉन्सन लि०, 30 फोरजेट लि०, पेसेंट केयर		"
				21-4-84	स्ट्रीट, बम्बई-36 डिवीजन		
बी/एफ-111527	सैदूर्स नेड्ल्स एन्ड सकीन क्लोजर (16 म०म०)	अंग्रेजी	150. 15(1)	एस० 018	—तदैव—	—तदैव—	"
				21-4-84			
बी/एफ-111528	सजिकल्स सोख प्रोसेड्यूर (16 म०म०)	अंग्रेजी	160. 00(1)	एस० 019	—तदैव—	—तदैव—	स्वच्छ
				21-4-84	प्र. शे		

1	2	3	4	5	6	7	8
				एस०			
बी/एफ-111529	फ्लोजड कफ मेथाँड ऑफ ग्रोइंग एन्ड ग्रोइंग टेक्निक (16 म म)	अंग्रेजी	160.00 (1)	020	जॉन्सन एण्ड जॉन्सन लि०, 30 फोर्जेट स्ट्रीट, बम्बई-36	जॉन्सन एण्ड जॉन्सन लि०, पेसेट केयर डिवीजन	स्वच्छ
				21-4-84			
				एस०			
बी/111530	प्रोक्सिमेंट आई क्यू स्पेलर (16 म म)	अंग्रेजी	160.00 (1)	021	—तदैव—	—तदैव—	„
				21-4-84			
				एस०			
बी/111532	कंट्रोल रिलिज नेडल स्ट्रक्चर्स (16 म म)	अंग्रेजी	160.00 (1)	022	—तदैव—	—तदैव—	„
				21-4-84			
				ए०			
बी/109800	सेक्स एड्यूकेशन	अंग्रेजी	192.00 (2)	079	एन ई एन्ड आई एफ लि०	कोरोनेट फिल्म	„
				16-4-84			
				ए०			
बी/109806	जेमिनी हाइजिन (16 म म)	अंग्रेजी	181.00 (2)	080	—तदैव—	—तदैव—	„
				16-4-84			
				ए०			
बी/एफ-1916	सारांश (35 म म)	हिन्दी	3813.47 (15)	081	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	„
				16-4-84			
				ए०			
बी/एफ-1804	वाइल्ड विस्ट (35 म म)	अंग्रेजी	2505.15 (10)	082	जेनरल फिल्म्स डिस्ट्रीब्यूटर्स लि०	फेडिरिको प्रोपेरी	„
	इटली			19-4-84			
				य०			
बी/111534	लेडमैन डोट वियर ज्वॉड का ट्रेलर	अंग्रेजी	49.99 (1)	2521	युनिवर्सल फिल्म्स ऑफ इंडिया	डेविड बी पिक्ट विलियन ई मेक्यून यू एस ए	„
				16-4-84			
				य०			
बी/111533	फास्ट टाइम का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	33.53 (1)	2522	—तदैव—	आर्ट लिसन एन्ड इरिंग अजॉक	„
				16-4-84			
				य०			
बी/111589	पंजाब न्यूज रील (35 म म)	अंग्रेजी	291.60 (1)	2523	वेरियन मास्ट	मूचना एवं जनसम्पर्क निदेशक	„
				17-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
				रु०			
बी/111589	येस आई एम ६ वर्किंग बोमन (16 म म)	हिन्दी प्र०श०	195.00(1) —	2524 17-4-84	मीरा दिवान, रॉवल फिल्म्स इन्टरनेशनल, मिस्त्री मैसन, 107 एम जी रोड, बन्दू	मीरा दिवान, सैंवल फिल्म्स इन्टरनेशनल	स्वच्छ
बी/111647	समुराल का ट्रेलर हिन्दी (35 म म)		96.31(1) —	2525 17-4-84	विश्वनाथ प्रसाद शाहबादी	विश्वनाथ प्रसाद शाहबादी	„
बी/111501	अबोध का ट्रेलर हिन्दी (35 म म)		201.78(1) —	2526 17-4-84	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	„
बी/111646	बांसुरिया बाजे गंगा तीर का ट्रेलर (35 म म)	भोजपुरी	91.44(1) —	2527 17-4-84	मोहन कुमार बेनर, जू कटबाल हाउस पारसी वाडा, टारानांग, ठाणे	मोहन कुमार बेनर	„
बी/111065	द हाउस एन्ड इट्स मास्टर (16 म म)	अंग्रेजी	343.00(3) —	2528 17-4-84	यू एस एस आर कांसूलेट जैनरल	लेलिनग्राउ डोकूमेन्ट्री फिल्म स्टूडियो	„
ग/111500	क्लच आ०वर लैड (रिविजन कलाश्वो) (16 म म)	अंग्रेजी	119.00(1) —	2529 18-4-84	द प्रिमियर प्रोटोमोशन्स	सिने फ्लैट	„
बी/111501	इस्ट्रॉक्शन फॉर कार रिपेयर डिस्मेंशिलिंग रिविजन डेल मोटर इंजिन (16 म म)	अंग्रेजी	840.00(1) —	2530 18-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111502	इंजिन आ०वर- हॉल (रिविजन डेल) (16 म म)	अंग्रेजी	840.00(1) —	2531 18-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111503	ओवर हॉल प्रोसेडियूसर रिविजन कम्पाइन्स (16 म म) गियरबॉक्स (11)	अंग्रेजी प्र०श०	322.00(1) — 18-4-84	2532 — —	यू० व त्रिमियर प्रोटोमोबाइस्ट्स	सिने फ्लैट	स्वास्थ्य
बी/111505	रिविजन डेल मोटर (15 म म)	अंग्रेजी	840.00(1) — 18-4-84	2533 — —	यू० —तदैव— —तदैव—	—	„
बी/111504	रिपर्सेवर्लिंग रिविजन (डेल भीटर) (16 म म)	अंग्रेजी	840.00(1) — 18-4-84	2534 — —	यू० —तदैव— —तदैव—	—	„

21-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

आवेदन संख्या भीर्षक, गेज, रंग भाषा रीलों की संख्या सेंसर आवेदक का नाम निर्माता का नाम टिप्पणी
और मूल देश एवं मीटरों में प्रमाण पत्र का और पता और पता
लंबाई वर्ग, संख्या
व दिनांक

1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
पू०							
सी/10988	'कोनी (रंगीन) (फिल्म) (35 म म) भारत	बंगला	3610.00(13) — 16-4-84	1275 — —	सरोज डे, गोरा चंड बोस रोड कलकत्ता- 700006	सूचना एवं संस्कृति स्वास्थ्य विभाग, राइटर्स विल्डिंग, कलकत्ता	„
पू०							
सी/10984	इन्होरेशन (35 म म). भारत	बंगला	470.61(2) — 18-4-84	1276 — —	स्वरूप दत्त, हस्तम जी स्ट्रीट, कलकत्ता-700019	स्वरूप दत्त „	„
पू०							
सी/10995	मेस्स सिंगल (वृत्तिक) (35 म म) भारत	अंग्रेजी	398.37(2) — 18-4-84	1277 — —	—तदैव— —तदैव—	—तदैव— —तदैव—	„
पू०							
सी/10998	बोमेन्स सिंगल (35 म म) भारत	अंग्रेजी	283.77(1) — 18-4-84	1278 — —	—तदैव— —तदैव—	—तदैव— —तदैव—	„
पू०							
सी/10987	मथुबन (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	3942.58(15) — 18-4-84	1279 — —	मजयकर, रास बिहारी एवेन्यू, कलकत्ता-700029	सूचना एवं संस्कृति विभाग	„

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/10997	ट्रेनिंग (वृत्तचित्र) (35 म म) भारत	अंग्रेजी	521.21(2)	1280 — 19-4-84	यू० स्वरूप दत्त, रुस्तम जी स्ट्रीट कलकत्ता- -700019	स्वरूप दत्त	स्वरूप दत्त
सी/10998	टोमस् एचेन्ट (35 म म) भारत	अंग्रेजी	369.72(2)	1281 — 19-4-84	यू० —तदैव—	—तदैव—	„
सी/10993	स्पोर्ट्स पोलिसी (वृत्तचित्र) (35 म म) भारत	बंगला	199.95(1)	1282 — 19-4-84	यू० —तदैव—	—तदैव—	„
सी/11001	कृषि यंत्रपत्रि (रंगीन) (35 म म) भारत	उड़िया	365.15(2)	1283 — 19-4-84	यू० कोणाके फिल्म (प्रा०)लि० जे बी नगर भुवनेश्वर 751014 उड़ीसा	धनश्याम महापात्रा कोनाके फिल्म्स (प्रा०) लि० भुवनेश्वर- उड़ीसा	„
सी/11000	बेल्थ फोम बेस्ट (वृत्तचित्र) (रंगीन) (16 म म) भारत	अंग्रेजी	187.15(1)	1284 — 19-4-84	यू० एस एस धर, एन एन धोष लेन, कलकत्ता-700040	एस एस धर	एस एस धर

21-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, भाषा गेज, रंग एवं मूल वेश	मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम निर्माता का नाम टिप्पणी

1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/17964	लास्ट आंफ द वाइल्ड हयर-1 ग्रैटेलोप (35 म म) (रंगीन) भारत	अंग्रेजी	234.84(1)	86389 — 16-4-84	यू० शिवपार्वती फिल्म्स-मद्रास	हरिटेज इन्टर प्राइजेंज-यूएसए	स्वच्छ

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17971	लास्ट आँफ द बाइल्ड अंग्रेजी इयर 'चीता' (35 म म) (रंगीन) यू एस ए	234.84(1)	86390	शिव पार्वती फिल्म्स-मद्रास	हरिटेज इन्टर- प्राइजेज- यू एस० ए०		स्वच्छ
एम/17971	लास्ट आँफ द अंग्रेजी बाइल्ड इयर 'शलिगोटर' (35 म म) (रंगीन)	234.84(1)	86391	—तदैव— 16-4-84	—तदैव—		„
एम/17963	लास्ट आँफ द अंग्रेजी बाइल्ड इयर 'कैमल' (35 म म) (रंगीन) यू एस ए	226.77	86392	—तदैव— 16-4-84	—तदैव—		केट्य
प्रयुक्त लंबाई 243.84 मीटर							
वृतांत के माथ ऊंट के मांस का दृश्य निकालें—कट्टम के बाद फिल्म को वास्तविक लंबाई 226.77 मीटर है							
एम/18014	श्रावा ज्योति हिन्दी (35 म म) (रंगीन) भारत	4156.25(14)	86393	के सी फिल्म इन्टरनेशनल 16-4-84 मद्रास	श्री कोवाय चेसियान		स्वच्छ
एम/18003	बिन्दू (35 म म) भारत	मलयालम 5163.08(12)	86394	चित्रा मूर्वी-केरल 16-4-84	श्री मोकानू सेस्तान		„
एम/18024	श्रावा ज्योति का हिन्दी ट्रेलर (35 म म)	96.93(1)	86395	के सी फिल्म इन्टरनेशनल 16-4-84 मद्रास	श्री कोवाय चेसियान		„
एम/17972	लास्ट आँफ द अंग्रेजी बाइल्ड इयर 'विसांन' (35 म म) (रंगीन) भारत	263.35(1)	86396	शिव पार्वती फिल्म्स-मद्रास 16-4-84	हरिटेज इन्टर- प्राइजेज- यू एस० ए०		„
एम/17976	यावगार (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 4348.28(16)	86397	शिवशक्ति फिल्म्स-मद्रास 16-4-84	शिवशक्ति फिल्म्स कट्स मद्रास		

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

(1) रील-3 : नृत के अनुक्रम से निम्न को निकाल दें (अ) राजू अपने पेट को पकड़कर उछलाते हुए जहां कहीं भी आता हो निकालें
 (ब) अपनी कमीज को ऊपर उठाते हुए राजू जहां कहीं भी आता हो निकालें
 (दर्शकों के शाट (अ) (ब) से प्रतिस्थापित)

कुल प्रतिस्थापन 22 फिट 99 फेट (6.88 मीटर) कट्टम और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 4348.28 मीटर 16 रीलों में है

एम/18022	कर्नाटक वार्ता	कम्बड	277.98(1)	यू०		निदेशक बैंगलोर	निदेशक बंगलौर
				86398	सूचना एवं प्रसार सूचना एवं प्रसार स्वरूप		
	सं० 176			17-4-84			
	(35 म म)						
	(भारत)						
एम/18202	कर्नाटक वार्ता	कम्बड	296.82(1)	यू०	86399	—तदैव—	—तदैव—
	चित्र सं० 177			17-4-84			
	(35 म म)						
	भारत						
एम/18015	अक्लमंद	हिन्दी	4328.83(14)	यू०	86400	जी आर सी	श्री आर वी कट्स
	(35 म म)			18-4-84		आर्टम-मद्रास	गुरुपदम
	(रंगीन) भारत						
	प्रयुक्त लंबाई 4300.58 मीटर						

फिट-फेट

(1) रील-1 : चेहरे पर सीधे प्रहारों का अनुक्रम निकालें 35-08
 (2) रील-3 : गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें—(अ) तैरने के कपड़े में दौड़ती हुई लड़कियां जिसमें विवस्त्र पैरों को दिखाया गया है, निकालें 7-02
 (ब) लड़कियों के बगल का दृश्य जहां पर जांघें एवं स्तनों को स्पष्ट रूप से दिखाया गया है निकालें 13-10
 (3) रील-5 : नृत के अनुक्रम से हिरो लड़की को खाट पर गिराते हुए एवं खाट पर लुढ़काते हुए शाट को निकालें 8-14
 (4) रील-7 : नृत के अनुक्रम से निम्न शाट को निकालें (अ) नर्तकी अपने पैरों को हिरो के पैर के बीच में रखती हुई 3-02
 (ब) नर्तकी अपने पैरों को उठाकर विवस्त्र पैरों को दिखाती हुई जहां कहीं आता हो 1-10
 (स) निकट सम्पर्क में हिरो और हिरोइन रेलिंग से लटकते हुए 1-10
 (द) नर्तकी अपने कपड़े को बगल में कर के निवस्त्र पैरों को दिखाती हुई 20-14
 (ध) आट के सभी दृश्य जहां पर नर्तकी के विवस्त्र कंधों को दिखाया गया है, अंतिम अनुक्रम तक 41-06
 (5) रील-8 : राव को खिचते हिरो का अनुक्रम 50% तक कम करें 10-03
 (6) रील-8 : चादर में बदन को लपेटते हुए हिरो का अनुक्रम एक संकेत तक निकालें 6-13

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18018	नागर महिमा (35 म म) (रंगीन भारत	कम्बड	3644. 12 (14)	86408	श्री गुरु फिल्म्स, श्री गुरु फिल्म्स स्वचं	यू०	
एम/18026	महा पुरुष (35 म म) (रंगीन) भारत	कम्बड	3885. 07 (15)	032	भाग्य मूर्ती, वैगलोर वैगलोर	यू० ए०	

फट्स	फिट—फैम
(1) रील—8 : (अ) मोहन को कुचलने के लिए गतिमान क्रेन का अनुक्रम	18—08
(ब) मोहन के बेहरे पर टकराते मोटर साइकिल का दृश्य निकालें	8—06
(स) ड्राईवर के पीठ पर दरवाजे को टकराते हुए राजा के दृश्य को निकालें	0—14
	28—12
	व
	8—75 मीटर

एम/18013	कोडे थेरानु (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	4261.78(14)	पू.ए. 033	राजा इन्टर प्राइवेज, मदास	श्री कनका राजू
				—————	21-4-84	
प्रयुक्त लम्बाई : 4276.95 मीटर						

फिट—फ्रेम	
(1) रील—3 : जब ललिता भीगे कपड़े में है, उसकी जांधों को सहलाते गोप्ताल का दृश्य निकालें	4—14
(2) रील—8 : (अ) नृत करती लाल स्कर्ट में आशा का दृश्य निकाले (लाल स्कर्ट में आशा का आरंभिक शाट एवं पैन शाट बिना किसी हलचल एवं आशा के बेहरे से प्रतिस्थापित 80.06)	4—07
(ब) आशा जब सतह पर बैठी है, उसकी जांधों के दृश्य को निकालें	80—06
(स) धूमनेवाले बिस्तर पर टाइगर के साथ जब आशा है, उसकी जांधों का शाट निकालें	12—12
(3) रील—9 : टाइगर द्वारा रामबाबू पर पद प्रहार करना निकालें	32—10
(4) रील—11 : (अ) ललिता जब नृत कर रही है अपने नितम्बों से टाइगर को मारती हुई दृश्य को निकालें (प्रहृति के पैन शाट से प्रतिस्थापित)	3—06
	4—07
	आशा ज

1	2	3	4	5	6	7	8

(ब) विना डानी सीरालो सिलिपी मगाल
(आवाज—सेरालू के बदले मनासू से प्रतिस्थापित)

(5) रील—11 : लिलिता के ऊर प्रसार के उच्छाल का स्वेच्छिक निकाल 8.15 फेम (2.72 मीटर)

132—07

व

42.19 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4261.76 मीटर 14 रीलों में है।

एम/17944	प्रवया शटनगरवा (35 म म) (रंगीन) भारत	कल्प कल्प	4102.13(14)	यू.ए०	034	बेडा पिक्चर्स, मैसोड	बेडा पिक्चर्स, कट्स
					21-4-84		

प्रयुक्त लम्बाई 4112.67 मीटर

फिट—फेम

(1) रील—6 : गाने के अनुक्रम से लड़के एवं लड़की का एक दूसरे के ऊपर लुकाना दृश्य को निकालें (लुकाने हुए लड़कों से प्रतिस्थापित 3.06)	3—06
(2) रील—6 : उस अनुक्रम को निकाल दे जहां पर लड़के को शराब पीते हुए दिखाया गया है, केवल लड़के का ग्लास उठाते हुए	11—05
(3) रील—7 : प्रयासित बलात्कार के दृश्य से निम्न को निकाल दें। (अ) लड़का एवं लड़की एक दूसरे के ऊपर लुकाने हुए (ब) दूसरे लड़के की प्रतिक्रिया	20—00
(4) रील—12 : श्याम के आलिंगन करने के बाद मालती के स्तन पर के विवरणों का दृश्य	3—04

37—15

व

11—56 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 3.06 फेम (1.02 मीटर).

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4102.13 मीटर 14 रीलों में है।

एम/18020	हड्ड नगर (35 म म) (रंगीन) भारत	कल्प कल्प	3902.53(16)	ए०	4945.	जैन मूर्खी-बैगलोर जैन मूर्खी-बैगलोर स्वच्छ
					18-4-84	
एम/15020	थम्बीकु एंथा श्रोर तामिल (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3924.74(15)	ए०	4946	पी ए आर्ट्स प्रोडक्शन, मद्रास श्रीमती मीना पंजूबमरनाथ
					18-4-84	

प्रयुक्त लम्बाई: 3991.36 मीटर.

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्टस						फिट—फेम	
(1) रील—1 : होटल में एक आदमी द्वारा कहा गया 'थोड़म एलाम' शब्द को निकालें						8—09	
(2) रील—3 : एक लड़का अपने कपड़े का बटन खोलकर जमीन पर बैठते हुए दृश्य को निकालें						13—09	
(3) रील—5 : अजगाही के गाय दूखने के अनुक्रम से बालू का गाय से मार खाने के बाद से दृश्य और संवाद निकालें						3—06	
(4) रील—7 : लड़ाई का दृश्य 50 प्रतिशत तक कम करें, विशेषकर निम्न दृश्यों को निकालकर :							
(अ) पेड़ की ओर जूँके हुए आदमी पर प्रहार करते बालू						13—05	
(ब) बालू एक आदमी को अपनी बाहों में पकड़कर एक आदमी पर बार बार प्रहार करते हुए						53—06	
(स) बालू एक आदमी का पैर पकड़कर उसे बार बार मारते हुए						—	
(5) रील—8 : सुमती के हीठों को सीधे चुम्बन करते हुए दृश्य						12—04	
(6) रील—11: सुमती के हीठों को सीधे चुम्बन करते हुए दृश्य						10—15	
(7) रील—11: गाने के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें :—							
(अ) सेताथ अपने पैरों को बालू के बीच में रखते हुए						4—01	
(फूलों के शाट से प्रतिस्थापित 4.01)							
(द) सुमती को चुम्बन करते हुए बालू						9—04	
(स) बालू सुमती के स्तनों के नीचे अपने स्तनों को लाते हुए						11—10	
(8) रील—7 : बालू के द्वारा कहा गया शब्द जहां कही भी "पोटाय काजुडाय" को निकालें						10—04	
						235—00	
						व	
						71.63 मीटर	

कुल स्वीकृत प्रतिस्थापन 16.07 फेम (5.01 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3924.74 मीटर 15 रीलों में होगी।

एम/19844 धर्मा (35 म म) कस्टडी 3204.19(14) 4944 मेर्सर्स वेंकट पद्म श्री वेणू गोपाल कट्टस
(रंगीन) भारत चित्रालय, बैंगलोर
17-4-84

कट्टस	फिट—फेम
(1) रील—1 : जब हीरो और हिरोइन स्नान कर रहे हैं बाथ रुम में दो जोड़े विवरण पैरों का दृश्य निकालें	3—03
(2) रील—2 : निरोध के पैकेट को इकट्ठा करते नीकर का दृश्य एवं संवाद को निकालें	75—07
(3) रील—5 : कैबरे के नृत्य के अनुक्रम से निम्न शाट को निकालें :—	
(अ) प्रारंभिक शाट जहां पर नर्तकी के पैर एवं स्तन पूर्णतः अनावृत हैं	2—09
(ब) नर्तकी अस्तील गति करते हुए एवं पैरों को उठाते हुए	5—08

1	2	3	4	5	6	7	8
		(स)	सोफा पर नर्तकी अपलील गति करती हुई			22—15	
		(द)	जब नर्तकी हीरो पर झुकती है स्तनों का अनावरण			20—08	
		(ध)	नर्तकी अपने नितम्बों को उछालती है एवं प्रागे जाती है जब कैमरा पीछे की ओर धूमता है निकालें			11—00	
	(4)	रील—6	: जमीन पर गिरे हीरो को छड़ी से पिटाई करते ठग मात्र एक संकेत तक कम करें			18—02	
	(5)	रील—14	रामू का पीछा करते प्रभाकर का अनुक्रम 50 प्रतिशत तक कम करें			55—06	
						214—10	
						व	
						65—42 मीटर	

रील एक में शीर्षक की जोड़ की लम्बाई 410 फिट (125.05 मीटर) स्वीकृत की गई है।
जोड़ और कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3204.19 मीटर 14 रीलों में होगी।

एम/17796 प्रेम प्रेम प्रेम तेलगू 3474.33(15) 4947 ए०
(35 म म) (रंगीन) भारत कट्स
प्रयुक्त लम्बाई 3486.92 मीटर।

कट्स	फिट—फेट
(1) रील—12 : शांति के विवस्त्र पैरों पर सिगरेट लगाते हुए दीपक का शाट निकालें	3—10
(2) रील—13 : शांति के विवस्त्र हाथों पर सिगरेट लगाते हुए दीपक का शाट	2—15
(3) रील—2 : दीपक संवाद 'मोड़ती साड़ी लोनकी वेलाटम कोंचम कास्टेनगा वन्दून्डी पोनू इज्जी अद्युथंडी, (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)	आवाज
(4) रील—5 : दीपक का संवाद 'इडवानी के आनी आई पोयगा' (स्वीकृत संवाद से आवाज प्रतिस्थापित)	आवाज
(5) रील—6 : दीपक का संवाद 'करयम आडी अयडान कुटानु, (स्वीकृत संवाद से आवाज प्रतिस्थापित)	आवाज
(6) रील—9 : दीपक का संवाद 'अमेरिकालों कोता यांत्रम से कानी पेट टून्डीडबा, (दूसरे भी)	34—12
(7) रील—14 : दीपक का संवाद "पांडुकोल उटवा, (स्वीकृत संवाद से प्रतिस्थापित)	आवाज

41—05
व
12—59 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3474.33 मीटर 15 रीलों में होगी।

एम/17890 सिड्नी (35 म म) कन्नड़ 4026.80(15) 4948 ए०
(रंगीन) भारत महीजा फिल्म्स, महीजा फिल्म्स, कट्स
बैंगलोर

19—4—84

प्रयुक्त लम्बाई : 4116.50 मीटर।

1	2	3	4	5	6	7	8
		कट्टमं				फिट	फेटमं
(1)	रील--3 :	बलात्कार का अनुक्रम एक संकेत तक कम करें				37--05	
(2)	रील--8 :	हीरो का खलनायक के साथ लड़ाई के अनुक्रम से 30 प्रतिशत तक कम करें विशेषकर चेहरे पर एवं पेट पर मारने का बलोज शाट निकालें				38--01	
(3)	रील--9 :	पेट पर, नितम्बों पर एवं चेहरे पर मारने का बलोज अप निकाल कर लड़ाई को 30 प्रतिशत तक कम करें				35--03	
(4)	रील--11 :	लड़ाई 30 प्रतिशत तक कम करें				34--05	
(5)	रील--12 :	चेहरे पर मार एवं उछलकर पद प्रहार को निकालकर हीरो की बालासिंह के साथ लड़ाई 30 प्रतिशत तक कम करें				63--10	
(6)	रील--13 :	जहर की सुई देते डाक्टर के दृश्य निकालें				3--00	
(7)	रील--15 :	अंतिम लड़ाई 50 प्रतिशत तक कम किया जाय विशेषकर पेट एवं चेहरे पर प्रहार और पद प्रहार निकाल कर				82--13	

एम/18029 कौडा थीटी तेलगू 4338.74(16) 4949 विश्वचित्र सिने विश्व चित्र कट्टम
(35 म म) इन्टरप्राइजेज इन्टरप्राइजेज मध्यस
(संगीत) भारत 19-4-84 मद्रास

प्रयुक्त लम्बाई : 4464.10 मीटर.

क्रमांक	विवरण	पृष्ठा
(1) रील—4 : निनोर बालू के द्वारा कहा गया शब्द 'नी अम्मा' को निकालें एवं 6 (दृश्य भी)	4—02	
(2) रील—7 : पुलिस अधिकारी एवं गुडे के बीच लड़ाई से गुडे का हाथ चक्के के स्पोक में डालना एवं चक्के का घूमना निकालें	16—02	
(3) रील—11 : गुडे का हाथ मोटर साइकिल के पेट्रोल टैंक वें पास आना एवं जमीन पर पड़े जले शरीर का शाट रखकर आत्मदाह का संदर्भ निकालें	20—14	
(4) रील—13 : नृत्य के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें :		
(अ) नर्तकी श्रपणे पैर को उठाकर अपने अन्डर गार्मेंट को अनावृत करते हुए (नागूलू के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित), (ब) बी० जी० ए० पर, (म) नर्तकी जमीन पर अपने पैर को फैलाती हुई	5—14	
(5) रील—13 : सत्यनारायण के इशारे पर औरत के साथ बलात्कार करते के संदर्भ से निम्न को रखकर संपूर्ण संदर्भ को निकालें	263—03	
(अ) औरत को लाने के लिए निदेश देते सत्यनारायण, (ब) औरत का शब्द		
(6) रील—14 : सत्यनारायण का खून दिखाने के अनुक्रम से जहाँ पर सत्यनारायण के मुह से खून निकलता है उस दृश्य को निकालें	63—07	
(7) रील—16 : लड़ाई के अनुक्रम में पुलिस अधिकारी के घुटनों, गर्दनों एवं हाथों पर अपने दो अंगुलियों को दबाते हुए नागूलू का दृश्य निकालें	6—02	

1	2	3	4	5	6	7	8
(8) रील—16 :	नागूलू को गोली लगने के बाद उसके सिने से खून निकलने का दृश्य निकालें					18—15	
						2—06	
						417—02	
						व	
						127.14 मीटर	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 5.14 फेम व 1.78 मीटर।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4338.74 मीटर 16 रीलों में होगी।

एम/18010	राजा धतिराम	तमिल	3883.51 (14)	4950	भास्यवंती क्रियाशन	श्री के० गोपीनाथन	कट्टस
	(35 म.म.)				मद्रास		
	(रंगीन) भारत			21—4—84			
	प्रयुक्त लम्बाई	3905.70 मीटर					

कट्टस	फिट—फेम
(1) रील—3 : सत्यवंती एवं विश्वनाथन संभोग की अवस्था में दृश्य को एक संकेत तक कम करें	7—14
(विलियर्ड खेलते विश्वनाथन, भूपति एवं रत्वंती के शाट में प्रतिस्थापित 7.14)	
(2) रील—3 : गाने के श्रनुक्रम से निम्न को निकालें :	
(अ) एक बुड़ा आदमी छुटवाग पाते हुए 6—12	
(पैसे गिरने के लांग शाट में प्रतिस्थापित)	
(ब) ...पोटा...पावड़ा में लेकर हो हो तक गाने पर नर्तकी का स्कर्ट ऊपर की ओर जाते हुए (बच्चे नाचते एवं नर्तकियों के नाच का आनंद लेते हुए 3.00) 3—00	
(स) नाली पर बैठकर सुकती हुई उमा के स्तनों पर का वस्त्र विच्छेद को निकालें (प्रतिस्थापित उमा का नाली के ऊपर लुढ़कने का शाट अस्वीकृत जापान की प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित 6.05) 3—03	
(3) रील—4 : संवाद 'अबनाम अनुभाविका माटान मटावंगलम अनुविक्कम विडा माटान' को निकालें 7—08	
(4) रील—5 : संवाद 'अबनगा रेन्डू परम अंधोरमा इरुकंगा' बच्चे के द्वारा कहा गया निकालें 8—03	
(5) रील—7 : गाने के श्रनुक्रम से निम्न को निकालें :—	
(अ) अग्रभूमि में उजले कपड़े में उमा की गति एवं स्तनों पर का वस्त्र विच्छेद को निकालें 12—00	
(चन्दमा के पृष्ठभूमि में नाचती उमा का लांग शाट एवं भगवान नटराज की मूर्ति से प्रतिस्थापित 12.00)	
(ब) नर्तकियों का एक दूसरे के ऊपर नाचना 5—12	

1	2	3	4	5	6	7	8
(स)	नर्तकों की गोद में नर्तकिया एवं हिलने की गति (इलया भूपति के साथ लुढ़कते हुए पानी में दो छड़ी घूमते हुए उमा का कलोज अप प्रतिस्थापित 5.12 एवं 6.12)				6—12		
(द)	एक दूसरे के मास को निचोड़ते हुए नर्तक एवं नर्तकियां						
(द)	नर्तक नर्तकियों के वक्षस्थलों पर अपना सर रखते हुए				28—02		
(प)	छड़ी पर रियाज करते उमा इलयान भूपति लुढ़कते हुए पानी में छड़ी के लांग शाट से प्रतिस्थापित 20.12मी० एवं 28.02				28—02		
(फ)	नर्तक नर्तकिया एक दूसरे को उठाते हुए एवं एक दूसरे के ऊपर सेटते हुए				2—02		
(6)	रील—7 : संवाद 'से रु की मुंडाय' से प्रतिस्थापित :					—	
(7)	रील—7 : चरित्र अभिनेता एवं बदला सेने के लिए शपथ लेता है, भाले में खून गिरने का शाट निकालें				7—08		
(8)	रील—9 : बाहुतुक का संवाद 'नेरुकमा से से रुग्णों से निकाले				4—04		
(9)	रील—9 : गाने के अनुक्रम से निम्न को निकाले :						
	(अ) शूलती हुए लड़की की जांघों के नीचे जाते हुए हाथ				6—06		
	(बोर्ड को उलटते जापान एवं माया नृत्य का आनंद लेते हुए कलोज शाट 3.03)				3—03		
	(ब) जर्मीन पर लेटती अपने पैरों को अश्लील ढंग से फेंकती हुई नर्तकी (जापान एवं माया नृत्य का आनंद लेते हुए कलोज शाट).						
	(स) नर्तकियां नर्तकों पर उच्छलती हुई एवं नर्तक उसके नितम्बों को पकड़ते हुए (नर्तकी की गति का कलोज शाट से प्रतिस्थापित 8.00)				8.00		
	(द) नर्तकियां नर्तकों पर उच्छलती हुई एवं नर्तक उसके कमर द्वारा पकड़ते हुए (माया श्रीर जापान नृत्य का आनंद लेते हुए)						
	(घ) वक्षप्रसार एवं नितम्बों की गति का कलोज शाट (नर्तकी अपने पैरों को बरी पर घुमाते हुए अस्थीकृत नर्तकी के कलोज शाट से प्रतिस्थापित)				7—12		
(10)	रील—10 : सत्यनर्ती 'इधा नेरुक लाम एन्न कुलीर अंडगब्या संवाद से निकालें				8—02		
(11)	रील—12 : संवाद 'कोंजम विरला विटू अटनम' को निकालें				14—08		
(12)	रील—13 : शपत के शब्द 'थेविडिया मुंडाय पंच थाट्वन से प्रतिस्थापित				11—10		
(13)	रील—14 : लड़ाई के अनुक्रम से पेट				8—20		
						199—10	
						व	
						60.68 मीटर	

कुल प्रतिस्थापन स्थीकृत 126.10 फेट (38.59 मीटर)
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3883.61 मीटर 14 रीलों में है।

पुनः प्रमाणन :

आर/29/3522 श्री सुब्रह्मण्यम तेलगू 3778.91(16) 86512 नीलम प्रोडक्शन नीलम प्रोडक्शन, स्वच्छ
स्वामी कथा लिवेन्डम लिवेन्डम
(35 म म) भारत 21—4—84

1	2	3	4	5	6	7	8
आर/29/3524	इन्द्रजीत (35 मम) भारत	तमिल (रंगीन)	पूर्व 4249.00 (16)	86513	पी सी पी पिक्चर्स, मद्रास	पी सी पी पिक्चर्स, मद्रास	स्वच्छ 21-4-84
आर/29/3512	सत्ती अनुसया का द्रेलर	हिन्दी (35 म म) भारत	पूर्व 94.48 (1)	86514	बेंकटपत्री पिक्चर्स, मद्रास	श्री एस वी. राजगोपाल	स्वच्छ 21-4-84

28-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेमर प्रमाण-पात्र का सं०	श्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बाई

बी/एफ-1918	बसुरिया बाजे गंगा तीर (35 म०म०)	भोजपुरी	पूर्व 3863.95 (15)	यू० 1597	मोहन कुमार बनर्जी कोतवाल	मोहन कुमार बनर्जी	स्वच्छ
बी/एफ-1923	समुराल (35 म०म०)	हिन्दी	पूर्व 3957.25 (15)	यू० 1598	विश्वनाथ प्रसाद शाहाबादी, निर-	विश्वनाथ प्रसाद शाहाबादी	कट्ट

प्रयुक्त लम्बाई 3857.25 मीटर

कट सं० रील सं०

1	2	जगदम्बा का संवाद 'जब मां को छुआ छूती की आमारी होती है तो संतों को लागे बिना नहीं रहती है... मगर होता जरूर है 12.11
2	12	जब चंदा विस्तर पर लेटी है, उसका संवाद मां को अगर ये आमारी है को संतों को लागे बिना नहीं रहती केवल आवाज
3	14	प्रयासित बलात्कार मात्र एक संकेत तक करें (बंसीलाल के दरबाजा बन्द करने के बाद से सहायता करने के लिये दीपा की आवाज निकाली जाती है) रखी गई लम्बाई 1 फिट कुल निकाल 73 फिट 03 फेम (22.31 मीटर)। उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 12909 फिट 14 फेम (3934.94 मीटर) 15 रीलों में है।

बी/एफ-1848	इ सेंडर (35 म०म०)	अंग्रेजी	पूर्व 2517.34 (10)	ए० 083	पारामाउंट फिल्म आफ इंडिया लि०	इडवर्ड एम० फेल्डमैन	स्वच्छ 26-4-84
------------	-------------------	----------	--------------------	--------	-------------------------------	---------------------	----------------

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1893	हरिकेन (35 म०म०) (यू० के०)	अंग्रेजी	3267.64(17)	084 27-4-84	ए० नेशनल फिल्म डेवलपमेंट कोर- पोरेशन लि०	डिनो डेसोरेटीन	स्वच्छ
बी/एफ-1883	रिटर्न आफ सेड- कोन (35 म०म०)	अंग्रेजी	2621.58(12)	085 28-4-84	ए० सिने गिल्ड	आर० एच० जैन एवं जानी बासी	,,
बी/एफ-1846	होल्डप्रप (35 म०म०)	अंग्रेजी	2306.73(5)	086 28-4-84	ए०		कट्टस
			प्रयुक्त लम्बाई 2306.73 मीटर				
			कट सं० रील सं०				
1	1	विद्वस्त्र स्तनों के साथ छोरत का दृश्य जब उसे नाशता किया जाता है निकाल दें	48.02
2	1	नंगे कोरोलिन एवं पूर्ण नमनता का दृश्य निकालें	12.95
3	2	कोरोलिन जब स्नान टब से उठती है फोटो लेने का शाट उसके साथ सम्मिलित होने तक का दृश्य निकालें	11.01
4	11	सा और कोरोलिन के बीच काम श्रीडा का दृश्य मात्र एक शलक तक कम करें	3.04
		कुल निकाल 74 फिट 12 फेट (22.80 मीटर)।					
		उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2283.93 मीटर 5 रीलों में है।					
बी/111699	गांधी (35 म०म०)	अंग्रेजी	13.72(1)	2553 23-4-84	यू० अरब शेख कैमिली पबन कौल, प्रा० लि०, विजय अरब शेख फिल्म्स	पबन कौल, प्रा० लि०	स्वच्छ
बी/111629	प्रोलिन (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	2554 23-4-84	यू० चम्पक टेक्सटाइल्स चम्पक टेक्सटाइल्स (प्रा०) लि०, (प्रा०) लि० वानखेडे स्टेडियम गरवारे गेट, चर्च- गेट, बम्बई	वानखेडे स्टेडियम गरवारे गेट, चर्च- गेट, बम्बई	,,
बी/111698	श्री शशि कुमार शिंदे (35 म०म०)	मराठी	209.39(1)	2555 23-4-84	यू० मि० विश्वास मरपोतदार	मि० विश्वास सरपोतदार	,,
बी/111690	कर्म की गीत (16 म०म०)	हिन्दी	259.00(1)	2556 23-4-84	यू० एन० ई० एन्ड आई० एफ० लि०	एन० ई० एन्ड आई० एफ० लि०	,,

1	2	3	4	5	6	7	8
				पू०			
बी/111377	हीरो (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	2557	विज्यूल वर्कशाप 5 नोस्ट अपार्टमेंट	विज्यूल वर्कशाप	स्वच्छ
				24-4-84	बम्बई-52		
				पू०			
बी/111736- 49	ब रुफ (35 म०म०)	गं०, मरा, हिन्दी, गुज०, उडि०, बं०, सिं०, अस०	405.00(2)	2558	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	,,
				24-4-84			
				पू०			
बी/111627	गुरुकुल (16 म०म०)	मराठी	395.63	2559	बाहुबली विद्या- पीठ, कुम्भभोज	बाहुबली विद्या- पीठ	,,
				25-4-84	कोल्हापुर		
				पू०			
बी/111578	गोवा इन हस्टर नेशनल रिट्रीट (35 म०म०)	प्रग्रेजी	388.00	2560	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	,,
				25-4-84			
				पू०			
बी/111691	बाइरेस्ट बास (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	2561	एच० एच० जाग- वानी, कोस रोड	एच० एच० जाग- वानी	,,
				25-4-84	जुहु स्कीम, बम्बई-49		
				पू०			
बी/111390	स्कीन ग्लो (35 म०म०)	हिन्दी	22.86(1)	2562	नियो फिल्म्स	मि० मनमोहन शेही मि० प्रदीप	,,
				25-4-84		उपूर	
				पू०			
बी/111627	प्राशीर्वाद (16 म०म०)	मराठी	126.49(1)	2563	एशियन साइटी- फिल्ट्रेड्स, लक्ष्मी रोड, पुणे	के० के० फिल्म्स, लक्ष्मी रोड, पुणे- 30	,,
				25-4-84			
				पू०			
बी/111695	डाक्टर (16 म०म०)	मराठी	7.93(1)	2564	—तदैव—	—तदैव—	,,
				25-4-84			
				पू०			
बी/111696	एकत्र उपाय (16 म०म०)	मराठी	14.63(1)	2565	—तदैव—	—तदैव—	,,
				25-4-84			
				पू०			
बी/111750- 51	महाराष्ट्र न्यूज न० 397 (35 म०म०)	मराठी/ हिन्दी	300.00(1)	2566	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क	,,
				25-4-84	विभाग, महाराष्ट्र सरकार	विभाग, महाराष्ट्र, सरकार	

1	2	3	4	5	6	7	8
				यू०			
बी/111734	वार्ता तरंगिणी नं० 56 (35 म०म०)	तेलगू	283. 53(1)	2567	मांध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट	मांध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट	स्वच्छ कोरपोरेशन
				25-4-84	कोरपोरेशन		
				यू०			
बी/111735	वार्ता तरंगिणी नं० 58 (35 म०म०)	तेलगू	268. 59(1)	2568	—तदैव—	तदैव—	“
				25-4-84			
				यू०			
बी/111733	वार्ता तरंगिणी नं० 57 (35 म०म०)	तेलगू	287. 19(1)	2569	—तदैव—	—तदैव—	“
				25-4-84			
				यू०			
बी/111701	वर्ण केज फोर प्लूटोनियम फ्यूल पिन्स (16 म०म०)	अंग्रेजी	132. 04(1)	2570	दिलीप गुप्ता	दिलीप गुप्ता	“
				26-4-84			
				यू०			
बा/111535	एफ्लेम फॉर डावरी (35 म०म०)	अंग्रेजी	14. 32(1)	2571	माध्यम, टू रोजेज पाली रोड, बांद्रा	माध्यम	“
				26-4-84	बम्बई		
				यू०			
बी/111610-11	रथ चासला पुढे पुढे	मराठी/ हिन्दी	279. 00(1)	2572	महानिदेशक सूचना एवं जनसम्पर्क, 26-4-84 महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	“
				26-4-84			
				यू०			
बी/111660	सुखी जीवनाचे रहस्य (16 म०म०)	मराठी	63. 07(1)	2573	चन्द्रमोहन खाना, जॉली मेकर्स	सी एम० के० फिल्म्स	“
				26-4-84	प्रपार्टमेंट नं० 1 कफ परेज, बम्बई-5		
				यू०			
बी/111604	टेम्पेट मूळी का ट्रेलर (35 म०म०) (य० के०)	अंग्रेजी	89. 92(1)	2574	के० सी० इंटर- प्राइजेज, 6वां	जीन हेस्सन	
				27-4-84	क्रोस रोड, गांधी नगर, बंगलोर		
				यू०			
बी/111624	बेर्यरिंग एण्ड शेर्यरिंग (16 म०म०)	अंग्रेजी	400. 00(1)	2575	फेमिली प्लानिंग एसोसियेशन भ्राफ	नोरमन ग्राइटो	“
				27-4-84	इंडिया		
				यू०			
बी/111617	हांगकांग कल्चरल फेस्टिवल (8 म०म०)	जापानी	90. 00(1)	2576	टाकाओ किराय, रिज रोड,	शिनानो प्रोडक्शन	“
				2-4-84	बम्बई-6		
				यू०			
बी/111618	फार्टन ब्रैय एण्ड चेरी ब्लास्म (8 म०म०)	जापानी	120. 00(1)	2577	—तदैव—	—तदैव—	“
				27-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/110742	द रेन केम (16 म०म०)	अंग्रेजी	572.00 (5)	2578	एन० ई० एन्ड आई० एफ० सि०	सरवाइवल्स इंग्लिश	स्वच्छ
सी/110740	हंटर्स आफ द प्लेन (16 म०म०) (य० के०)	अंग्रेजी	572.00 (5)	2579	—तदैव—	—सदैव—	
सी/111758	ट्रीट योर सेल्फ टू द टोरिनो टेस्ट (35 म०म०)	अंग्रेजी	27.45 (1)	2580	रमेश के० दारजी विस्सन गार्डन, दारजी 28-4-84 बंगलोर	श्रीमती सी० आर०	„

28-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों सेमें लब्राइ	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, सं० एवं० दि०	प्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता

सी/10950	श्रेना मुख (रंगीन) (फीचर) (35 म०म०) (भारत)	बंगला	3123.29 (12)	25-4-84	1285	एनेम फिल्म्स 69/ 9 प्रिस गोलन होसेन शाद रोड, जादबपुर, कलकत्ता	श्रीजित लाहिरी 9 प्रिस गोलन होसेन शाह रोड, जादबपुर, कलकत्ता
सी/110008	श्रीरामकृष्ण एट योगदी एन सेन्टे- नरी सेलेबरेशन 1883 (16 म०म०) (भारत)	अंग्रेजी	122.00 (1)	24-4-84	1286	प्ररोड़ा फिल्म्स कोरपोरेशन धर्म- तला स्ट्रीट, कलकत्ता ।	संटनरी सेलेबरेशन कीमटी, राम- कृष्ण योगदान मठ कलकत्ता ।
सी/11005	राजारानी लाटरी (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	23.77 (1)	25-4-84	1287	मैनेजिंग डाइरेक्टर डायमनिक स्टूडियो डायननिक स्टूडियो प्रा० लि० भुवने- प्रा० लि०, शहीद नेश्वर, उड़िसा नगर, भुवनेश्वर	„
सी/11007	अभिशेक का ट्रेलर (35 म०म०) (भारत)	बंगला	97.84 (1)	25-4-84	1288	ग्रेट इंस्टर्न मूवी, गणेश अन्द्र एवेन्यू कार्मस हाउस, कलकत्ता-13	बी० सी० पुरोहित „

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11003 एवं 4	पश्चिम बंग सरकार बंगला संघ बाद ग्रालेख संस्था 18 (समाचार चिन्ह) (35 म०म०)	पश्चिम बंग सरकार बंगला संघ बाद ग्रालेख संस्था 18 (समाचार चिन्ह) (35 म०म०)	311. 47(1)	यू० 1289 25-4-84	पी० बी० फिल्म्स, फर्ने शोड़, कलकत्ता	सूचना एवं संस्कृति विभाग, भारत सरकार, कलकत्ता	स्वच्छ
सी/11006	श्रमिश्वेक (35 म०म०) (भारत)	बंगला	2607. 56(10)	यू० 1290 25-4-84	ग्रेट ईस्टर्न मूवी, गणेश घन्द एवेन्यू, कामरूप हाउस, कलकत्ता।	श्री० सी० पुरोहित	„
सी/11009	प्रतिध्वनि (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	5121. 25(18)	ए० 308 26-4-84	विश्वजीत प्रोडक्शन भुवनेश्वर, उड़ीसा	डी० एन० पंडा, विश्वजीत प्रोडक्शन	„

28-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन सं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेसर प्रभाण- पत्र का वर्ग, संस्था एवं विनाक	प्रावेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

मद्रास

एम/18038	टेक्सास (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तामिल	33. 84(1)	यू० 86409 24-4-84	मनियाम आर्ट्स, मद्रास	मनियाम आर्ट्स, मद्रास	स्वच्छ
एम/18046	तामिलनाडु गवर्नरमेंट तामिल न्यूजीलैंड बुलेटिन सं० 267 (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तामिल	354. 00(1)	यू० 86410 25-4-84	सूचना एवं जन- सम्पर्क विभाग, मद्रास	सूचना एवं जन- सम्पर्क विभाग, मद्रास	„
एम/18048	जेम्स बांड 999 का ड्रेलर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	86. 43(1)	यू० 86411 25-4-84	श्री बानी सिने आर्ट्स, मद्रास	श्री वी० एस० प्रार० एन०— मद्रास	कट्स

प्रयुक्त लम्बाई 91. 44 मीटर।

1	2	3	4	5	6	7	8
फिट—फेट							
(1)	भ्रुतराधा और सुमन भ्रभद्र हरकतें करते हुए शाट को निकालें					1—14	
(2)	कंकाल जहां कहीं भी आता हो निकालें					3—12	
(3)	जयमालिनी का वथ प्रसार की उच्छाल को निकालें					2—12	
						6—06	
						16—07	
						४	
						5. 01 मीटर	
पू. ०							
एम/18045	भरमुरेश (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	3423.21(4)	1 86412	जयनेजी आर्ट्स, मद्रास	श्रीमती रोसमान जार्ज	स्वच्छ
				25—4—84			
पू. ०							
एम/18050	यादेश्वर का ट्रैलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	हिन्दी	120.70(1)	86413	शिवशक्ति फिल्म्स, मद्रास	शिवशक्ति फिल्म्स, मद्रास	
				25—4—84			
पू. ०							
एम/180840	कैदी का ट्रैलर (35 म० म०) भारत	तामिल	69.42(1)	86414	लक्ष्मी साड़ी, गणपति पिक्चर्स, मद्रास	श्री एन० वी० श्रीपत्राव	कट्टस
				26—4—84			
फिट—फेट							
(1)	एक महिला का एक मर्द के साथ संवाद 'एनगा लुकू वरावाडू वंगालूकू वराडू (दृश्य भी) निकालें					17—12	
(2)	नृत में जमीन पर लेटने के समय हिरो एवं हिरोइन का नितम्बों के संपर्क का दृश्य निकालें					11—08	
(3)	नृत के अनुक्रम में जयमालिनी के स्तनों एवं नितम्बों की गति को निकालें					6—00	
	ट्रैलर की वास्तविक लम्बाई 69. 42 मीटर एक रील में होगी।						
पू. ०							
एम/17974	ओपनिंग पिट माइनिंग हजार (16 म० म०) (रंगीन)	अंग्रेजी	197.51(1)	86415	आई डी एल कमिकल्स लिं.	यू.ए.न्यूरो, यू.एम.ए.	स्वच्छ
				26—4—84	हैदराबाद		
पू. ०							
एम/18042	नुच्छ रोजू का ट्रैलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	88.57(1)	86416	श्री विजयराम पिक्चर्स, मद्रास	श्री विजयराम पिक्चर्समदास	कट्टस
				26—4—84			

1	2	3	4	5	6	7	8
फिट—फ्रेम							
	(1)	कंकाल का शाट जहां कहीं भी आता है, निकालें			6—03		
	(2)	एक अविमल आदमी एक भीरत का गला छोटे हुए वृश्य को निकालें			3—04		
						9—07	

कट्टस के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 88.57 मीटर है।

एम/18053	घंटसला कथा (35 म० म०) भारत	तेलगू	523.47(2)	86417 — 27-4-84	घंटसला आर्ट्स, मद्रास	घंटसला आर्ट्स, मद्रास	स्वच्छ
एम/18052	एट्टू मटूल का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन)	मलयालम	64.42(1)	86418 — 28-4-84	वी सी फिल्म्स, मद्रास	वी सी फिल्म्स, मद्रास	,,
एम/18059	कोलिमताय कुमारीगल का ट्रेलर (रंगीन) भारत	तामिल	70.72(1)	86419 — 28-4-84	आर एम एस पिक्चर्स, मद्रास	आर एम एस मद्रास	,,
एम/18016	बैबी डांस (35 म० म०) (रंगीन) यू.एस.ए	अंग्रेजी	152.40(1)	86420 — 28-4-84	शिव पार्वती फिल्म्स मद्रास	श्री डेन वेफी, मद्रास	,,
एम/18030	कोप्रेड एयर सर्विस (रंगीन) यू.के.०	अंग्रेजी	142.65(1)	86421 — 28-4-84	गोकर्ण इन्टर- प्राइजेज, मद्रास	टेलिविजन सर्विस, लंदन	,,
एम/18031	स्टीम (16 म० म०) (रंगीन) यू.के.०	अंग्रेजी	164.59(1)	86422 — 28-4-84	गोकर्ण एसोसिएट मद्रास	—तर्दैव—	,,
एम/18032	मेटरिंग (16 मम) (रंगीन) यू.के.०	अंग्रेजी	164.59(1)	86423 — 28-4-84	—तर्दैव—	—तर्दैव—	,,
एम/18033	सेवर अप्रोच (16 म० म०) (रंगीन)	अंग्रेजी	318.21(1)	86424 — 28-4-84	—तर्दैव—	—तर्दैव—	,,
एम/18034	एनर्जी अडिट (16 म० म०) (रंगीन) यू.के.०	अंग्रेजी	318.21(1)	86425 — 28-4-84	गोकर्ण इन्टर- प्राइजेज, मद्रास	—तर्दैव—	,,

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

एम/18036	नूवा नीता (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	4055.06 (15)	4951	जयकृष्ण फिल्म्स, श्री के० जयकृष्णन	स्वच्छ	ए०
				24-4-84	मद्रास		
एम/18012	मुख्यमंत्री (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	4005.83 (14)	4952	विनय मूर्खी, मद्रास	विनय मूर्खी, मद्रास	कद्रस
				24-4-84			
			प्रयुक्त लम्बाई 4051.14 मीटर.				

क्रम सं० रील सं०

फिल्म—फ्रेम

1	1	हिरो का कथन 'ए' बाध्यमीती मुख्यमंत्री वारिकी अन्डारिकी उन्डी (दृश्य भी)	11—08
2	2	छानी का कथन राज्यम चेस्टूनाडी कासाई प्रभूतम' को निकाले (दृश्य भी)	14—02
3	4	बच्चे को गोली मारके ने ग्रनूक्रम से बच्चे का भागने के धीमी गति के शाट के बाद का शाट निकाल दें	39—13
4	5	कारबास में शपराधियों को यंत्रणा देने का ग्रनूक्रम मात्र एक संकेत तक कम करें, कोइ मारने का एक शाट रखा जा सकता है, यंत्रणा देने का अन्य तरीके को नहीं दिखाया जाय	43—06
5	5	गीत से निम्न को निकाल दें 'पायकोचिंडी पानी कोचिंडी' (दृश्य भी)	8—12
5	5	नृत्य के ग्रनूक्रम से निम्न को निकाल दें (अ) नर्तकी के बटन को लगाते हुए हीरो, जब वह सतह पर है, निकालें (ब) हिरो एवं हिरोइन ऊपर नीचे करने की गति जब दोनों चक्र- धार बिस्तर पर है	8—12
		(स) हिरो नर्तकी के पेट पर अपना चेहरा रखते हुए एवं ऊपर की ओर करते हुए	9—10
		(द) हिरो नर्तकी के बटन को लगाते हुए, जब दोनों गीले कपड़ों में हैं	4—00
								148—11

45.31 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4005.83 मीटर 14 रीलों में है।

एम/18025	नालम नाल मरिया तामिल प्रावाल (35 म० म०) (रंगीन) भारत	3833.15 (15)	4953	तुलसी मार्ट्स, मद्रास	श्रीमती हरिप्रसाद	कद्रस	ए०
			25-4-84				
		प्रयुक्त लम्बाई 3969.71 मीटर.					

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं० रील सं०						फिट फ्रेम	
1	1	‘रात्री’ एवं एनगेयें‘ कथन मदुराय का संवाद ‘आधू साड़ी रात्री वूजाम्बू पूरावत ऐनगो बालिकु धुनिया एप्पा एप्पाडी’ से निकालें .				46—08	
2	2	मकान मालिक का संवाद ‘एबन्डा पावडाय मेले कोवंधाय पोटाधू (दृश्य भी निकालें)				46—08	
3	1	कथन ‘बूल पावड्या बेली पावाधान (दृश्य भी) निकालें .				2—12	
4	2	मैतेजर एवं चपरासी के बीच का संवाद ‘इमुम इवालवू अनुभाविका बेन्हेस्टिकू एवं नामा ध्याना निरुपयम से समाप्त होने वाले संवाद को निकालें (दृश्य भी)				23—03	
5	2	रवि का संवाद ‘मता विश्वांगल एलाम इपाडिनू कालइले सोलरेन निकालें (दृश्य भी)				4—13	
6	2	रवि का संवाद ‘इधू टैक्सी मंदीर...पेसम पोयकिटे इरुक इपे’ को निकालें				5—10	
7	2	मकाम मालिक शराब के बोटल को लड़की की जांचों के पास दबाना जब वह उससे प्रलग हटता है, निकालें .				4—00	
8	2	संवाद ‘सत्येय कानुम... से अधिका मुडियम (दृश्य भी निकालें)				7—00	
9	3	होटेल के दृश्य से कुनंजू पारु एवं कुनंजू पाका मुडियाले कथन को निकालें (दृश्य भी)				6—14	
10	3	संवाद ‘इनाले पियावूम मुडियाधू आश्रम मुडियाधू संवाद को निकालें (दृश्य भी)				7—08	
11	3	होटेल के अनुक्रम से मिम्न संवाद को निकाल दें “मावाक्ता इडाधूकू कूटी किटू पोयडाते वृद्धाविले चेम्बीले (दृश्य भी)				11—02	
12	4	मिम्न संवादों को निकालें ::					
	(अ)	सरिया वेंयूगो...से...बेचुट्टा ने इरकेन				10—08	
	(ब)	नान माटूम...से...श्रेतिये इर काचू				10—00	
	(स)	लबाकूनू				0—08	
	(द)	ओंजूमगा वयुनगा				3—08	
13	5	संवाद ‘रात्रीले इरुंथा मेरियाधाम इप्पा इलिमे (दृश्य भी)				4—04	
14	5	संवाद ‘मुनेलाम से पार्विना तक				13—03	
15	6	संवाद ‘आधूकू अबा नान एयडपरथा एलावू इलायनू सोनालम एवं पूलि मादिरी (निकालें)				6—08	
16	6	संवाद ‘इध्या स्टार्ट पन्ना मुडियाले से कुटी किटू				1—07	
17	6	संवाद ‘नालायक पेरिया थम्पू से मानी चूडा मुना शब्द को निकालें				77—00	
18	10	(दृश्य एवं संवाद दोनों) आपू एवं पपा ‘सेक्स’ की किताब पढ़ते हुए एवं अलग से मकान मालिक समुह गान करते हुए (शाठ 1 से 12 निकालें)				12—00	

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

कट सं० रॉल सं०

19	10	(कृष्णा और तुलसी को एक साथ आने के लिए अप्रेरित करने के अनुक्रम से लेहियान का बान्ध नाम का संदर्भ को निकालें एवं संवाद जो शाष्ट नं० 17 से 20, 26 में है एवं बनोडा 168--10
20	10	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) लिपटे हुए पैरों में नर्तकी नाचती हुई (ब) नर्तक नर्तकी के नितम्बों को पकड़कर नाचते हुए (स) जब नर्तकी जमीन पर लेटी है नर्तक उसके स्तनों से लेकर नीचे की ओर लाते हुए (द) नर्तकियां नर्तक के ऊपर लेटी हुई (घ) नर्तक के सीने पर नर्तकियों का पैर (न) नर्तक नर्तकियों के ऊपर लेटकर उसके स्तनों को दबाते हुए (प) नर्तक नर्तकियों के स्तनों से लेकर उसके ऊपर ले जाते हुए (फ) कृष्णा को पीठ पर लेकर ऊपर नीचे करते नर्तक की अभद्र गति (भ) नर्तकियां नर्तक के घोब में बैठी हुई एवं जोड़ का कंपन (म) नर्तक नर्तकियों का एक दूसरे के सामने होकर अश्लील गति करते हुए एवं नर्तकियों नर्तक के कमर पर उच्छलते हुए (क) नर्तक नर्तकियों को पकड़ते हुए एवं नर्तकियों पीछे की ओर मुड़ते हुए (ग्राम एवं जलावन की लकड़ी, नर्तक एवं नर्तकियों के स्वीकृत शाष्ट से प्रतिस्थापित 181.00 181--00
		(अ) पूता पूवम बेडीचूरकू (२) पाजूठा पाजम से हड्कू कोलमाय (३) अधूकू ओर मारुधीरकू से एनाकूम और कोंडाटम (प्रतिस्थापित स्वीकृत गीत)
21	11	मधुराई एवं भीनाक्षी के बीच का संवाद 'इनान गा नामूकू पायन से पुरुन'
22	13	मैनेजर का निम्न संवाद निकालें (अ) मिसयूज (ब) कोनंजम वरया 11--14
23	14	निम्न संवाद को निकालें :
		(अ) ओरयिकू ओर कूजाडायकू मेले भान फुहूकाराडिले 5--14
		(ब) रामन हला रावना वसम से नूरु थांडले 11--00
		629--00
		व
		191--72 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3833.15 मीटर 15 रीलों में है।

एम/18035	अपराधी नानला (35 म म) (रंगीन) भारत	कम्पङ 4125. 17 (14)	ए० 4954 बी पी फिल्म्स, बैंगलोर 27-4-84	श्री शशिधर	स्वच्छ
एम/18055	प्रग्रहम (35 म म), मलयालम (रंगीन) भारत	3523. 31 (14)	ए० 4955 गिरिश पिक्चर्स, मद्रास 28-4-84	श्री वी० राजन	„

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

एम/18044	कोलिमलाम कुमारीगल (35 म म)	तामिल	3568.91(15)	ए० 4956	आर एम एस पिक्चर्स, मद्रास	श्री आर एम सुभाष	कदूस
				28-4-84			

आवेदक के द्वारा स्वेच्छा से निम्न अंशों को निकालना स्वीकृत है।

फिट—फैट

रील—4 :	उनकू पिडितातू रतम (दृश्य एवं आवाज)	4—14
---------	------------------------------------	------

रील—8 :	मूर्ति के सामने खून लगे तलवार	22—02
---------	-------------------------------	-------

27—00

व

8.25 मीटर

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3568.91 मीटर 15 रीलों में है।

एम/18051	ए टू मूल (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3551.84(15)	ए० 4957	बी सी फिल्म्स, मद्रास	बी सी फिल्म्स,	स्वच्छ
				28-4-84			

आवेदक ने स्वेच्छा से निम्न अंश को निकाला है जो स्वीकृत है।

फिट—फैट

रील—4 :	सामुदी के संशाद से 'रक्त' शब्द को निकालें	11—00
---------	---	-------

रील—8 :	मूर्ति के पास विशूल को रखती समुड़ी	22—00
---------	------------------------------------	-------

33—00

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3551.84 मीटर 15 रीलों में है।

प्रार/29/3510	'हंटरखाली'	हिन्दी	3684.42(16)	यू० 86515	वेंकटरैथी, मद्रास	श्री एस० वी०	स्वच्छ
	(35 म म) भारत			25-4-84		राजगोपाल	

प्रार/29/3518	हंटरखाली का ट्रेलर	हिन्दी	911.44(1)	यू० 86516	—तदैव—	—तदैव—	॥
	(35 म म) भारत			25-4-84			

प्रार/29/3514	चन्द्रहरम	तामिल	4814.31(19)	यू० 86517	विजय प्रोडक्शन	विजय प्रोडक्शन	॥
	(35 म म) भारत			25-4-84	(प्रा०) लि०,	(प्रा०) लि०,	
					मद्रास	मद्रास	

1	2	3	4	5	6	7	8
आर/29/3515	चन्द्रहरम (35 म म)भारत	तेलगू	4795. 28(19)	यू० 86518 25-4-84	विजय प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	विजय प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	स्वच्छ
आर/29/3517	वेलिकिसराय विरथम (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल	3983. 50(15)	यू० 86519 25-4-84	डेयायूतपानी फिल्म्स, मद्रास	श्री एम एम ए चिन्नाया	"
आर/29/3533	वलविले फून्स (35 म म) भारत	तामिल	4689. 95(17)	यू० 86520 25-4-84	ग्रेस ज्योति फिल्म्स, मद्रास	ग्रकरी फिल्म्स, मद्रास	"
आर/29/3516	इन (35 म म) भारत	तामिल	5015. 48(18)	यू० 86521 27-4-84	उमा देवी फिल्म्स, मद्रास	आर बी आर पिक्चर्स, मद्रास	"
आर/29/3532	मुगुरना असूनलू (35 म म)भारत	तेलगू	4451. 61(16)	यू० 86522 28-4-84	मावा भारत ग्राह्ट्स फिल्म्स, मद्रास	मावा भारत ग्राह्ट्स, मद्रास	"
आर/29/3534	अनुसरगम (35 म म)भारत	तेलगू	4569. 04(16)	यू० 86523 28-4-84	सुरेश प्रोडक्शन, मद्रास	अमुर्ला पिक्चर्स, मद्रास	"
आर/29/3531	मुराली कृष्ण (35 म म)भारत	तेलगू	4693. 04(18)	यू० 86524 28-4-84	पद्मश्री पिक्चर्स, मद्रास	पद्मश्री पिक्चर्स, मद्रास	"
आर/29/3436	स्वर्ण मंजरी (35 मम)भारत	तेलगू	4847. 53(17)	यू० 86525 28-4-84	विजयलक्ष्मी मूवी, मद्रास	अंजली पिक्चर्स, मद्रास	"
आर/29/3530	नवगृह पूजा महिमा (35 म म)भारत	तेलगू	4661. 62(17)	यू० 86526 28-4-84	विट्टल प्रोडक्शन, मद्रास	विट्टल प्रोडक्शन, मद्रास	"

RESERVE BANK OF INDIA

PUBLIC DEBT OFFICE

Bombay-400001 the, 14th July 1987

R.B.I. Notification NO. LN/SPL-2/I.F.C. BONDS—

In pursuance of Regulation 10 of Industrial Finance Corporation (Issue of Bonds) Regulations, 1949 framed under Section 43 of the Industrial Finance Corporation Act, 1948 (XV of 1948) the following list for the half-year ended 30th June 1987 of I.F.C.I. Bonds lost, destroyed etc. in respect of which *prima facie* grounds exist for believing that the Bonds have been lost and that the claim of the applicant is just, is hereby published. All persons other than the respective claimants named below, who have been any claim upon these Bonds should communicate immediately with the Manager, Reserve Bank of India, Bombay-400001.

2. The list is divided into two parts, Part 'A' being the list of securities advertised for the first time and Part 'B' the list of securities previously advertised.

Bond No.	Value in Rs.	In whose name issued	From what date bearing interest	Name(s) of the claimant(s) for payment of discharge value.	No. and date of orders issued.	Date of Publication of the list in which the security was first published
1	2	3	4	5	6	7

LIST—'A'

NIL

LIST—'B'

8½%—I.F.C. Bonds 1978

BY-000635	10,000/-	Reserve Bank of India	27-9-1976	The oriental Insurance Company Limited	Case No. L-1684 vide Jt. Manager's orders dated 19th March 1986 and CO Diary No. CO-383 dated 20-3-1986	9-8-1986
BY000636	10,000/-	—do—	"			

6%—I.F.C. Bonds 1986

BY-001808	5,000/-	Reserve Bank of India	10-6-1984	The Muslim Co-operative Bank Limited, Poona.	Case No. L-1980 vide joint Manager's orders dated 25th July 1986 and C.O. Diary No. 44 dt. 26th July 1986.	14-3-1987
-----------	---------	-----------------------	-----------	--	--	-----------

For Reserve Bank of India
Sd./- illegible
for Manager

S.N. RAZDAN
Manager

Hyderabad-500004, the 20th July 1987

AGRICULTURAL REFINANCE DEVELOPMENT CORPORATION BONDS

In pursuance of Regulation 10 of the Agricultural Refinance Development Corporation Bonds Regulations 1969 (Issue and Management of Bonds Regulations 1969) the following list for the half-year ended 30 June 1987 is hereby advertised of the Agricultural Refinance Development Corporation Bonds lost etc. in respect of which *prima facie* grounds exist for believing that the securities have been lost and that the claim of the applicants is just. All persons other than the respective claimants named below who have any claim upon these bonds should communicate immediately with the Manager, Reserve Bank of India, Public Debt office, Hyderabad.

2. The list is divided into two parts, Part 'A' being the list of securities advertised for the first time and part 'B' the list of securities previously advertised.

LIST—'A'

—NIL—

LIST—'B'

No. of the Security	Value in (Rs.)	In whose name issued	From what date bearing interest	Name of the claimants for issue of duplicate/ payment of discharge value	No. & date of order issued	Date of first publication in the Gazette
---------------------	----------------	----------------------	---------------------------------	--	----------------------------	--

5 3/4 AGRICULTURAL REFINANCE DEVELOPMENT CORPORATION BONDS 1985 (V SERIES)

HD-000028	10,00,000/-	Andhra Pradesh Co-operative Central Agricultural Development Bank Ltd.	18-9-1984	Andhra Pradesh Co-operative Central Agricultural Development Bank Ltd.	Deputy Manager's Orders No. CO/183/LN/702 Dated 27th December 1985.	12-4-1986
-----------	-------------	--	-----------	--	---	-----------

S.A. HUSSAIN
Manager

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS OF INDIA

New Delhi, the 15th July 1987
(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 20-MAC (Exam) May/87.—In pursuance of Regulation 179 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to notify for general information that the following candidates have been declared successful in the Management Accountancy Course (Part-I) Examination held in May 1987.

I. Names of the candidates who have been declared successful in Both Groups.

S. No.	Roll No.	Name
1.	79	Santosh Kumar Singh
2.	83	Trilok Chand Gupta

II. Names of the candidates who have been declared successful in Group I only :

S. No.	Roll No.	Name
1.	15	Abhijeet Vinayak Shenwai
2.	17	Sailesh G. Panchang
3.	60	Ratan Raj Jain
4.	65	Anand Kumar Trivedi
5.	73	Vinod Kumar Goyal

III. Names of the candidates who have been declared successful in Group II only :

S. No.	Roll No.	Name
1.	12	Ramanan Eswar
2.	14	Shreesh Katre
3.	20	Prabhat P. Bhat
4.	23	Mukund Vijayrao Joshi
5.	49	Vijay Chandra Lal Karn
6.	57	Taposh Roy
7.	74	Satvinder Jeet Singh Sodhi

Summary of Results :

Total Number of candidates appeared in Both Groups	: 13
Passed in Both Groups	: 2
Percentage	: 15.38%
Passed in Group I only	: 1
Passed in Group II only	: 4
Total number of candidates appeared in Group I only	: 20
Passed	: 4
Percentage	: 20%
Total Number of candidates appeared in Group II only	: 10
Passed	: 3
Percentage	: 30%

The R. Rajagopalan Prize for the best candidate passing the examination at one sitting, K. Narayanaswamy Iyer Memorial Prize for the best candidate securing the highest marks in Group II and the Tulsiiram Devidayal Prize for the best candidate securing the highest marks in Group I and passing the examination in both groups at one sitting will be awarded to Shri Trilok Chand Gupta, Roll No. 83.

NAND DHAMEJA

Secretary
CONTINUING PROFESSIONAL
EDUCATION COMMITTEE.

R. BALAKRISHNAN
President

New Delhi, the 16th July 1987

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 20-PG (Exam) /Nov/1987.—In pursuance of Regulation 179 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to direct that the examination in Management Accountancy Course/Corporate Management Course/Tax Management Course (Part 1) under the said Regulations shall be held on 7th, 9th, 10th & 11th November, 1987 at the

following centres provided sufficient number of candidates offer themselves to appear from each centre:

Centres for Management Accountancy Course & Tax Management Course:

1. Agra
2. Ahmedabad
3. Allahabad
4. Bangalore
5. Baroda
6. Belgaum
7. Bhopal
8. Bombay
9. Calcutta
10. Calicut
11. Chandigarh
12. Coimbatore
13. Cuttack
14. Delhi/New Delhi
15. Ernakulam
16. Gauhati
17. Hyderabad
18. Indore
19. Jaipur
20. Jodhpur
21. Kanpur
22. Lucknow
23. Ludhiana
24. Madras
25. Madurai
26. Mangalore
27. Nagpur
28. Nasik
29. Patna
30. Poona
31. Salem
32. Tiruchirapalli
33. Trichur
34. Trivandrum
35. Udaipur
36. Vijayawada
37. Visakhapatnam
38. Amabala
39. Meerut
40. Mysore
41. Surat
42. Jammu

Centres for Corporate Management Course:

1. Bombay
2. Calcutta
3. Delhi/New Delhi
4. Kanpur
5. Madras

Applications for admission to the examination are required to be made on the prescribed forms, copies of which may be obtained from the Technical Director, The Institute of Chartered Accountants of India, Indraprastha Marg, New Delhi-110 002. Each such application together with the necessary documentary evidence and a Demand Draft for Rs. 100/- payable at Delhi/New Delhi and drawn in favour of the Secretary must be sent so as to reach the Technical Director not later than 31st August, 1987.

Applications received after 31st August, 1987 but before 15th September, 1987 would be accepted with a late fee of Rs. 50/-

KAMAL GUPTA
Technical Director

The 17th July 1987

No. 13-CA(Exam)/N/87.—In pursuance of Regulation 20 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council

of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to notify that the Entrance, Intermediate and Final Examinations will be held on the dates given below at the following centres provided that sufficient number of candidates offer themselves to appear from each centre:—

ENTRANCE EXAMINATION

7th, 9th, 10th and 11th November 1987.

INTERMEDIATE EXAMINATION

GROUP I: 2nd, 3rd, 4th and 6th November 1987.

GROUP II: 7th, 9th and 10th November 1987.

FINAL EXAMINATION

GROUP I: 2nd, 3rd, 4th and 6th November 1987.

GROUP II: 7th, 9th, 10th and 11th November 1987.

CENTRES

1. Agra
2. Ahmedabad
3. Allahabad
4. Ambala
5. Bangalore
6. Baroda
7. Belgaum
8. Bhopal
9. Bombay
10. Calcutta
11. Calicut
12. Chandigarh
13. Coimbatore
14. Cuttack
15. Delhi/New Delhi
16. Ernakulam
17. Gauhati
18. Hyderabad
19. Indore
20. Jaipur
21. Jammu
22. Jodhpur
23. Kanpur
24. Kathmandu (Nepal)
25. Lucknow
26. Ludhiana
27. Madras
28. Madurai
29. Mangalore
30. Meerut
31. Mysore
32. Nagpur
33. Nasik
34. Patna
35. Poona
36. Salem
37. Surat
38. Tiruchirapalli
39. Trichur
40. Trivandrum
41. Udaipur
42. Vijayawada
43. Visakhapatnam

The Intermediate and Final Examinations only will be held at Kathmandu (Nepal).

Payment of fees for the examination should normally be made by Demand Draft or Postal Orders payable at New Delhi and drawn in favour of Secretary to the Institute. However, for the convenience of candidates, special accounts have been opened in certain specified branches of the State Bank of India and payment of fees for the examinations can be made in cash into these special accounts at these specified branches of the State Bank of India, in India.

The Council reserves the right to withdraw any centre at any stage without assigning any reasons.

Applications for admission to these examinations are required to be made on the relevant prescribed form, copies of which may be obtained from the Secretary, Examination Committee, the Institute of Chartered Accountants of India, Indraprastha Marg, New Delhi-110002. Application together with the necessary certificate and the prescribed fees by Demand Draft or Indian Postal Orders or the counterfoils of the pay-in-slips issued by the State Bank of India, may be sent so as to reach the Secretary of the Examination Committee at New Delhi not later than 31st August 1987. However, application forms will also be received direct by Delhi Office after 31st August 1987 upto 15th September 1987 with late fee of Rs. 50/- Applications received after 15th September 1987 shall not be entertained. Applications will also be received by hand delivery at the office of the Institute at New Delhi and at the Regional Branch offices of the Institute at Ahmedabad, Bangalore, Hyderabad, Bombay, Calcutta, Madras and Kanpur upto 31st August 1987 (inclusive).

Candidates residing in these cities are advised to take advantage of this facility.

The fees payable for the various examinations are as under:

ENTRANCE EXAMINATION :

Rs. 100/-

INTERMEDIATE EXAMINATION :

For one Group Only
for Both Groups

Rs. 100/-
Rs. 160/-

FINAL EXAMINATION:

For one Group Only	Rs. 110/-
For Both Groups	Rs. 180/-
Special Category (Paper 4 or 5)	Rs. 65/-
Special Category (papers 4 and 5)	Rs. 125/-

Candidates opting for Kathmandu (Nepal) centre are required to remit Rs. 300/- or its equivalent Nepal currency irrespective of whether the candidates appear in a single paper, in a Group or both Groups of the Intermediate/Final Examination.

OPTION TO ANSWER PAPERS IN HINDI

Candidates of Entrance, Intermediate and Final Examinations will be allowed to use the Hindi Medium for answering papers. Those desirous of using Hindi Medium should exercise the option at the time of making their applications, by filling in the relevant column. Detailed information will be found pointed in the information sheet enclosed with the application form.

K. KALYANARAMAN
Senior Deputy Secy. (Exams.) &
Secy. Examination Committee

**THE INSTITUTE OF COST AND WORKS
ACCOUNTANTS OF INDIA**
Calcutta, the 29th June 1987

16-CWR(742)/87.—In pursuance of Regulation 16 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959, it is hereby notified that in exercise of powers conferred by sub-section (1) of Section 20 of the Cost and Works Accountants Act, 1959, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has deleted from the Register of Members, on account of death, the name of Shri A. Y. Kamat, B. A. (Hons). FCMA, FICWA, A. Y. Kamat & Co., Cost Accountants, Torana CHS. 14, Torana Apts, Sahar, Bombay 400 099. (Membership No. M/3918), with effect from 20th April 1987.

D. C. BHATTACHARYYA
Secretary

EMPLOYERS STATE INSURANCE CORPORATION
New Delhi, the 6th July 1987

No. N-15/13/1/4/86P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees State Insurance (General) Regulations 1950, the Director General has fixed the 1-7-87 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Andhra Pradesh Employees State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1955, shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Andhra Pradesh namely:

"The area within the revenue village of Gudinallipadu under Nellore Revenue Mandal in Nellore District."

HARBHAJAN SINGH
Director (Plg. & Dev.)

New Delhi, the 8th July 1987

No. U-16/53/85-Med-II(W.B.).—In pursuance of the resolution passed by E.S.I. Corporation, at its meeting held on 25th April 1951, conferring upon the Director General the powers of the Corporation under regulation 105 of the E.S.I. (General) Regulations 1950, and such powers having been further delegated to me vide Director General's Order No. 1024 (G) dated 23-5-1983, I hereby authorise Dr. S. K. Mukherjee of Calcutta centre to function as Medical Authority with effect from the date of assumption of charge till one year or till a Full-time Medical Referee joins, whichever is earlier, for Calcutta centre at a monthly remuneration as per existing norms, on the basis of number of insured persons and the area to be allocated by the Dy. Medical Commissioner (East Zone), Calcutta, for the purpose of Medical examination of the insured persons and grant of further certificates to them when the correctness of the original certificates is in doubt.

DR. VED PRAKASH
Medical Commissioner

INDUSTRIAL FINANCE CORPORATION OF INDIA

New Delhi, the 16th July 1987

NOTICE

No. 13/87.—NOTICE is hereby given that the Thirtyninth Annual General Meeting of the shareholders of the Industrial Finance Corporation of India will be held on Monday, the 28th September, 1987 at 4.00 P.M. in the 'Banquet Hall' of Hotel Kanishka, 19-Ashok Road, New Delhi-110001 to transact the following business:—

- (1) To read and consider the Balance Sheet and Profit & Loss Account of the Corporation, for the year ended the 30th June, 1987, together with the Report by the Board on the working of the Corporation during the year, and the Auditors' Report on the said Balance Sheet and Accounts.
- (2) To elect under Section 34 of the Industrial Finance Corporation Act, 1948, one Auditor duly qualified to act as Auditor of Companies under sub-section (1) of Section 226 of the Companies Act, 1956 (1 of 1956) by the shareholders mentioned in sub-section (3) of Section 4 of the Industrial Finance Corporation Act, 1948, namely scheduled banks, insurance companies, investment trusts and other like financial institutions, and co-operative banks, in place of M/s T. R. Chadha & Co., Chartered Accountants, New Delhi.

R. VISWANATHAN
Executive Director

UNIT TRUST OF INDIA

Bombay, the 16th July 1987

UNIT LINKED INSURANCE PLAN-1971

No. UT/37/DPD(P&R)4/Vol.XIII/86-87.—The Board of trustees of the Unit Trust of India at its meeting held on June 5, 1987 has approved the amendment to the provisions of Unit Linked Insurance Plan, 1971 (effective from July 1, 1987). The newly substituted provision under clause 26 which will read as follows is published below for general information.

1. Under the heading "Amount to be recovered" the figures "3", "6" and "8" mentioned against categories of persons in (ii) (a), (ii) (b) and (ii) (c) be respectively substituted by the figures "0.3", "0.6" and "0.8".
2. Under the heading "Amount to be recovered" the words "first year's contributions" where-ever occurring substituted by the words "target amount"

A. P. KURIAN
Chief General Manager

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B-Bombay, C-Calcutta, M-Madras U—Certificate for unrestricted public exhibition
 A—Certificate for public exhibition restricted to adults i.e.
 persons who have completed 18 years.

Weekly statement for the week ending 7-8-1984

Regn. No.	Name of the film, country of the origin Gauge	Language	Length in Mts	Certificate No.	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F-1898 Sage Soyre (35mm) Marathi 4178.37(16) U 1584 Bipin Warty. Bipin M. Warty. Cuts
 4-4-84

Endorsements :

Applied length : 4170.57 m.

Length in Ft.

Cut No. Reel No.

1. VI	—Delete the word Bastard said by Hemant	Sound only
2. VII	—Delete the dialogue Char Batlya Saebcha-Hi Pathayun De Aadi Ek Bathi Eksat Basat Chya Ghari	24.07
3. X	—Delete the word Rekh Navara Badiyal said by Baban	11.12
4. XII	—Delete the word Maizai said by Bablya	Sound only
5. XIV	—Reduce 80% the attempted rape scene of Geeta by Vikram (Length retained 15ft 12 fr)	53.04

Total deletions : 59ft. 07 fr. i.e. (89.07 m).

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 4170.37m in 16 Reels.

B/F-1892 Flash Gordon English 3047.49(6) U 1585 National Film Dino Delaurentiles Clear.
 (35mm) 5-4-84 Development Corpn.
 13-16 Regent
 Chambers- 208,
 Nariman Point,
 Bombay-21.

B/F-1909 All Rounder (35mm) Hindi 3969.72(16) U 1586 M/s Emkey Enter- Mr Mohan Kumar Clear.
 5-4-84 prises. M/s Emkay Enter-
 prises.

B/F-1908 Aasmaan (35mm) Hindi 4204.41(16) U 1587 Navjeevan Prod. Mr. Tito. Cuts
 6-4-84 Pvt. Ltd.

Endorsements :

Applied length : 3969.72 m.

*Alteration under Rule 33**Added :*

Reel No. XIII :—A song between Kumar Gaurav and Rati Agnlohotri 382.00

Deleted :

Reel No. II :—Beginning portion of the song "Pavan Purvaie sung by young Birju Reduced 112.00

Reel No. II :—Raagamma the land lady of chaw shouting on the tenants for non payments of rent beginning portion reduced 43.00

Total additions : 382 ft (116.43m).

Total voluntary deletions : 155ft. i.e. (47.24 m).

Actual length of the film after the aforesaid additions and voluntary deletions will be : 4038.91m. in 16 reels.

B/F-1908 Durga (35mm) Hindi 3988.31(16) U 1588 Kapur Films Inter- S. K. Kapur. Cuts.
 7-4-84 national.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Endorsements :

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
1.	VII	—Delete Sethji Ek Bar Chakh Ke Tho Dekhiye Sound only
2.	IX	—Delete all the vulgar movements in the cabaret dance (length replaced with approved shots 76·02fr). 76·02
3.	X	—Delete the indecorous movements from the cabaret (length replaced with approved shots 7 ft 13fr). 7·13 Delete the words Kamini Haramazadi wherever they occur.

Total deletions : 83 ft 15 fr. i.e. (25·60 m).

Total Replacements : 83ft. 15 fr i.e. (25·60m).

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be : 3988·31m in 16 Reels.

B/F-1886	Humdam (35mm)	Hindi	3777·00(15)	<u>U</u> 1589 7-4-84	Mahaan Enterprises, 117, Famous Cine Bldg., Mahalaxmi, Bombay.	Krishan Malik.	Clear.
B/F-1911	Mohan Joshi Haazir Ho (35mm).	Hindi	3356·46(14)	<u>U</u> 1590 7-4-84	Saeed Akhtar Mirza 47 Nair Road, Bombay-8.	Saeed Akhtar Mirza Productions.	Clear.
B/F-1859	Kanoon Meri Muthi Mein (35mm).	Hindi	3966·99(15)	<u>A</u> 072 5-4-84	Maruti Films.	Dara Maruti , Maruti films.	Cuts.

Endorsements :

Applied length : 3966·39 m.

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
---------	----------	---------------

1.	IX	—Delete the underlined words from the following dialogue spoken by Duryodhan in the court : "Duryodhan Singh kisi bhi loundiyan ka jaam se nahin jism sa jaata hai, jawani se jaata hai" Sound only
2.	XV	—Delete the following dialogue of Duryodhan : Mahabharat se leker aaj tak mein har loundiyan ki utarva raha hoon saadi abe Ghoudchu sadi meri nahia uski utarani hai, Ye ye raaj tu bai jaa Draupati aur tu shuru ho ja" Sound only

Total deletions length sound only.

Actual length of the film after the deletion will be : 3966·99m in 15 reels.

B/F-1907	Bhima (35mm)	Hindi	3689·70(16)	<u>A</u> 073 7-4-84	Shri N. P. Singh, M/s N. P. International, 42/2nd fl, Tardeo A/c Market, Bombay.	Shri N. P. Singh, M/s NP International	Cuts
----------	--------------	-------	-------------	---------------------------	--	--	------

Endorsements :

Applied length :

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
1.	III	—Delete the dialogue of J. K. "Aaj kal akaal pad hai faora apse aadmiyonka checho aur waha ki jawaa ladkiyon ko le aae" 19·13
2.	IX	—Delete the torture of Bharat Bhushan after JK says : Iska Nooha sai do till the end. The dead body in the bed can be shown 125·04
3.	XII	—Delete the dialogue 'Is bachche ke haath kant do" 4·00
4.	XV	—Delete the dialogue of Jahansingh Mere sab saathi tumhare jism ke swaad chakhenge 49·31

Total deletions :

Actual length of film after the aforesaid deletions and replacements will be : 3689·70 m.

B/111540	Bahu Trl. (35mm)	Hindi	95·40(1)	<u>U</u> 2379 3-4-84	Cindy films, K. Ratan villa 2nd fl. Pali hill Bombay-52.	Cindy films.	Clear.
----------	------------------	-------	----------	----------------------------	--	--------------	--------

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111548	Trl. Flash Gordon (35mm) (USA).	English	85·14(1)	U 2380 3-4-84	National film Development Corpn. Ltd.	Dipo De Laurentiis	Clear.
B/111371	International B-275 (Mahindra & Mahindra) (35mm)	Hindi	30·48(1)	U 2381 3-4-84	M/s Synchrony 3, Indus court A Rd. Churchgate Bombay	M/s Synchrony.	Clear.
B/111369	Kwality Ice Cream (35mm).	English	30·48(1)	U 2383 3-4-84	Mr. Suraj M. Rai Television, 416, Maker Chambers.	M/s M. Rai Television Radio & Motion.	Clear.
B/111539	Gaylord Ice Cream (35mm)	English	27·43(1)	U 2384 3-4-84	Mr. Suraj M. Rai Television Radio & Motion Picture.	Mr. Suraj M. Rai Television.	Clear.
B/111521	Mahitichitra No. 410 (35mm).	Gujarati	298·70(1)	U 2385 4-4-84	Asstt. Dir. of Inf. (films) Govt. of Gujarat.	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat.	Clear.
B/111537	Tata Steel 75 years of the Indian steel Industry (35mm) shorter version.	English	641·60(2)	U 2386 4-4-84	M/s Shyam Benegal Sahyadri Flims.	M/s Shyam Benegal Sahyadri films.	Clear.
B/111545	Parasmai (35mm)	Gujarati	333·15(1)	U 2387 4-4-84	Asstt. Dir. of Inf. (films) Govt. of Gujarat.	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat.	Clear.
B/111491	Maa (35mm)	Hindi	452·00(2)	U 2388 5-4-84	Prem Kapoor, 2, sweet 9th Road, Exth JVPD scheme, Bombay.	Prem Kapoor.	Clear.
B/111461	GSFC Basic to India's Progress (35mm)	English	462·80(2)	U 2389 5-4-84	Venugopal K. Thakker 6, New Sharda North Avenue Santacruz, Bombay-54.	Venugopal K. Thakker.	Clear.
B/110799	Varuupplagging (Shop planning) (16mm) (Sweden).	English	148·00(1)	U 2390 6-4-84	International Co-operative Alliance Regional Office Edl. Centre for SE Asia Friends colony New.	Kooperative Forbundet.	Clear.
B-110800	A system (16mm)	English	175·00(1)	U 2391 6-4-84	International Co-op. Alliance.	Do.	Clear.
B/111548	Rich Creamy Milkmaid (35mm)	English	30·48(1)	U 2392 6-4-84	Cinerad Communications.	Cinerad Communications.	Clear.
B/111218	Ra Ra (35mm) (Nepal).	Nepali	43·00(1)	U 2393 6-4-84	Kishor Timil Sina.	Nepal Film Center.	Clear.
B/111580	Trl. Aasmaan (35mm)	Hindi	105·46(1)	U 2394 6-4-84	Mr. Tito Navjeevan Production Pvt. Ltd.	Mr. Tito Navjeevan Production Pvt. Ltd.	Clear.
B/111220	Gurkha Biscuit (35mm)	Nepali	43·00(1)	U 2395 7-4-84	Kishor Timil Sina	Nepal films Center.	Clear.
B/111221	Star Lemu (35mm)	Nepali	37·00(1)	U 2396 7-4-84	Do.	Do.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111219	Ra Ra II (35mm)	Nepali	40·00(1)	U 2397 7-4-84	Kishor Timil Sina	Nepal films Centre	Clear
B/111346	Trl. of Evil Under the Sun (35mm)	English	95·00(1)	U 2398 7-4-84	Golden films & Finance (India).	John Brabourne & Richard Goodwin.	Do.
B/111542	Trl. of Bhemaa (35mm)	Hindi	89·62(1)	U 2399 7-4-84	Shri NP Singh M/s. NP International.	Shri NP Singh M/s. NP International.	Do.
B/111579	Trl. of Maya Bazar (35mm)	Gujarati	136·00(1)	U 2400 7-4-84	Nitin Chitra, Vithal Sadan 4th floor, S K Patil Hall, V P Road, Bombay.	Meahendra Patel.	Do.
B/111581	Trl. All Rounder (35mm)	Hindi	90·52(1)	U 2501 7-4-84	Mr. Mohan Kumar M/s Emkey Enterprises, Prem Sagar B flat No. 7, Linking Road, Khar.	Mr. Mohan Kumar M/s Emkey Enterprises.	Do.

Particulars' of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the week ending 7-4-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country or origin	Language	No. of Reels & Length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks

CALCUTTA

—NIL—

Statement showing the particulars of films certified during the week ending Saturday 7-4-1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, colour/B & W Country of origin	Language	Length in Mts. & Reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17984	Tr. of 'Maqsad 35mm—Col.—India.	Hindi	116·74(1)	U 86359 3-4-84	Suresh Productions, Madras.	Shri D. Rama Naidu	Clear
M-17982	Prachaddara Sawal 35mm—Col.—India.	Kannada	3266·23(15)	U 86360 4-4-84	Sri Bhagya Chakram Art Films, Bangalore.	Shri M.C. Suresh.	Do.
M-17991	Driyakeralam 35mm—Col.—India.	Malayalam	245·36(1)	U 86361 4-4-84	Kerala State Film Development Corporation Ltd., Trivandrum.	Kerala State Development Corporation Ltd.	Do.
M-17981	Athirathram—35mm—Malayalam Col.—India.	Malayalam	4543·10(15)	U 86362 4-4-84	M/s Century, Madras.	M/s Century Madras.	Cuts.

Length applied : 4556·45 mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
		Cuts.					
						Ft.	Frms.
		1. Reel 14 :—The first sequence in the boat should be reduced by 30% particularly deleting direct hits and kicks by Das				21.11	
		2. Reel 14 :—The fight between Inspector and Chandru should be reduced by 30%				15.00	
		3. Reel 14 :—Delete the remarks of Das 'Ningaloda Departmentum ividathe Governmentrum'				7.02	
						43.13 (or) 13.35 Mts.	

Actual length of the film after the above cuts will be : 4543.10 Mts. in 15 Reels.

M-17990	Last of the Wild Year I—“Crododile	English	263.35(1)	U 86363 5-4-84	Shiva Parvathi Films, Madras.	Heritage Enterprises, U.S.A.	Clear.
M-17965	Last of the Wild Year I—“Bears	English	263.35(1)	U 86364 5-4-84	Do.	Do.	Do.
	16mm—Colour— U.S.A.						
M-17969	Last of the Wild Year I—“Boa Constrictor	English	263.35(1)	U 86365 5-4-84	Do.	Do.	Do.
	16mm— Colour—U.S.A.						
M-17775	Hot Sticking on EHV 345 Kv H Frame (Steel Arm)	English	145.08(1)	U 86366 5-4-84	Director, Hot Line Training Centre, Bangalore.	M/s A. B. Chance Co., Missourie, U.S.A.	Do.
	Suspension Insulator Change—16mm— Col.—U.S.A.						
M-17776	Country School in the Sky—230 Kv Maintenance—16mm Col.—U.S.A.	English	57.30(1)	U 86367 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17989	Sunitamaina Teerlo Erradantu—35mm—Colour—India.	Telugu	15.24(1)	U 86368 5-4-84	Radio Advertising Services, Madras.	Radio Avdertising Services.	Do.
M-17988	Soumya Reetiyalli Gowra Varna—35mm—Col.—India.	Kannada	15.24(1)	U 86369 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17990	Soumya Margatiludu Veluppu Niram—35mm—Col.—India.	Malayalam	15.24(1)	U 86370 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17987	Chakkaraumma—35mm—Col.—India.	Malayalam	3918.86(15)	U 86371 5-4-84	Jagan Pictures, Cochin.	Shri V. C. George.	Cuts.

Length declared : 3920.34 Mts.

			Cuts.		Ft.	Frms.
			1. Reel VII :—Delete the close-up shot of Nirodh		1.15	
			2. Reel XII :—Delete the shot of the skin cut by the blade and scissors and the blood coming out during the operation sequence of the child		2.15	
					4.14 or 1.48 Mts.	
			Total			

Actual length of the film after the cuts will be : 3918.86 Mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17954	Kuzhandai Yesu 35mm—Col.—India.	Tamil	4297.99(16)	U 86372 6-4-84	I.J.C. Productions, Bangalore.	Shri V. Rajan.	Cuts.

Length applied 4385.19 Mts.

		Cuts.	Ft.	Frms.
1.	Reel 3 :—Delete the remark of Raju to his wife on the telephone : "Enna Moodiley irukkey" (Visual also)		6.08	
2.	Reel 6 :—In the sequence where bridegroom's party comes to see May, delete the facial reaction of the younger brother of the bridegroom when he sees the girl (Replaced silent reaction shot of younger brother 3.06).		3.06	
3.	Reel 6 :—Delete the remark of the boy's father 'Ava pakkathiley very oruthane..pennai parkka koopidunga (Visual also).		17.00	
4.	Reel 9 :—In the cabaret sequence, delete the following shots:— (a) all close-up shots of the breast jerks of the dancer (Replaced audience watching dance 4.06). (b) low-angle shots of the dancer where the thighs and breasts are prominently shown (Replaced shot of a woman taking compacola drink).		4.06	
5.	Reel 9 :—Delete the entire dialogue of Julie's husband on the telephone offering his wife to another person		50.14	
6.	Reel 9 :—In the sequence where her husband persuades Julie to take to prostitution, delete the following dialogues:— (a) Dinam oruthan kittey...set up aayidalam and (b) Maan enna patthu perukku...oru rathiri		12.01	
7.	Reel 10 :—Delete the shot of Joe grabbing the child by its leg		14.04	
8.	Reel 10 :—Delete the sequence in the forest where the driver persuades the boy to drink alcohol and the boy drinking (Replaced child crying and cleaner reaction shots 7.00)		8.07	
9.	Reel 10 :—Delete the following words spoken by the driver:— (a) Kunnumiley chinna veedu.. unni set up thane. (b) Mysore kattile rendum pottane.)		82.03	
10.	Reel 13 :—Reduce the fight between Jiva and the thugs by 30% particularly delete the following shots :— (a) shot of Jiva stamping on the rowdy wherever it occurs. (b) Jiva hitting the thug with cycle rim (Replaced kanakkupillai reaction 2 shots 2.03).		21.11	
11.	Reel 14 :—Delete the close-up shot of blood-stained head of the pannayar		1.04	
12.	Reel 15 :—Delete the words of the Father in the Church 'Kuzhandai Yesuvin Meedhu Aanai'		3.13	
13.	Reel 16 :—In the flash-back sequence, delete the word spoken by Panna- yar "Koothy" . (Sound—silent allowed)	Sound		
14.	Reel 16 :—Delete the close-up shots of blood-stained face and head of the peria pannayar when he is hit		13.08	
		Total	307 ft. 12 frm. or 93.79 Mts.	

Total replacement appd. : 21.10 ft. or 6.59 Mts.

Actual length of the film will be : 4297.99 Mts. in 16 Reels.

M-17986	Vepralam—35mm— Colour—India.	Malayalam	3376.60(13)	U 86373 6-4-84	Shirdi Sai Creations, Shri P.K.R. Pillai, Madras.	Clear.
M-17985	Nirdobhi—35mm— Colour—India.	Telugu	4212.77(15)	U 86374 6-4-84	Jayabheri Art Productions, Madras.	Jayabheri Art Productions, Madras.

Length applied : 4254.39 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft. Frms.	
1.	Reel 9 :—Delete the words spoken by Bawa 'Mee aadavalle levele antha'					2·00	
2.	Reel 10 :—Delete the visuals of the heroine committing suicide by setting fire to herself with kerosene (The visuals of the heroine with the tin of kerosene in her hands and the shot of the hero and the servant coming to rescue her alone would be retained)					10·08	
3.	Reel 14 :—Delete the sequence of the villain and his girl friend forcibly administering a poisonous injection on the girl, retaining only the visual of the villain and his girl friend coming with a syringe and the visual of their running away after giving her the injection					29·08	
4.	Reel 14 :—Delete the word uttered by the villain 'Vindu Cheyyandi'					6·02	
5.	Reel 14 :—Delete the following lines from the lyrics:— (a) Chekka, Mukka, Chukka, Pakka, wherever they occur (b) Poilec pilli Neena Lopale					10·05 5·02	
6.	Reel 15 :—Delete the sequence of the Arab offering Money to buy the heroine, retaining only the visual of the villain asking him to take her and the Arab approaching her					69·02	
7.	Reel 15 :—Delete the word 'Ranhuladi uttered by Raghu'					3·14	
Total						136·09 or 41·62 mts.	

Actual length of film will be : 4212·77 mts. in 15 Reels.

M-17996	Daareda Seere— 35mm—Col.—India.	Telugu	3715·82(13)	<u>U</u> 86375 7-4-84	Anand Films Combine, Mangalore.	Anand Films Combine, Bangalore.	Clear.
M-17999	Mallika Products— 35mm—Col.—India.	Tamil	28·09(1)	<u>U</u> 86376 7-4-84	Panther Advertising, Madras.	Shri R. S. Suresh.	Clear.
M-17945	Guru Bhakthi— 35mm—Col.—India.	Kannada	3599·91(14)	<u>A</u> 029 6-4-84	Varuna Art Produc- tions, Chickmagalur.	Varuna Art Produc- tions, Chickmagalur.	Cuts.

Length applied : 3656·38 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft. Frms.	
1.	Reel 9 :—Delete the rape sequence, retaining only the visuals of Ravi stamping on Rita's red sari					86·08	
2.	Reel 10 :—Delete the visuals of Ravi kicking John's groin					66·08	
3.	Reel 10 :—Reduce the fight sequence by 30%.						
4.	Reel 11 :—From Mala's dance, delete the following: (a) Visuals of breast shaking against BGM (b) Visuals of shaking of midriff (c) Visuals of close-up of Mala's frontal jerks (Replaced with shots of pictures 25·04).					8·08 12·00 35·04	
5.	Reel 12 :—Delete the visual of close-up of Tik-20 in the hands of Teacher Master Ramachandrarao					1·12	
Total						210·08 or 64·16 Mts.	

Total replacement appd. : 25ft. 04frm or 7·69 Mts.

Actual length of the films will be 3599·91Mts. in 14 Reels.

M-17967	Learning to Breast Feed— 35mm—Col. U.S.A.	English	263·38(1)	<u>A</u> 4940 7-4-84	Shiva Parvathi Films, Madras.	Child Birth Education Association of Seattle, U.S.A.	Cuts.
---------	---	---------	-----------	----------------------------	----------------------------------	--	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

RE-CERTIFICATION :

R/29/3485	Mazhakkari—35mm India,	Malayalam	3569.80(14)	U 86502 6-4-84	Thirumeni Pictures, Madras-35.	New India Films, Quilon.	Clear.
R/29/3501	Tacholi Othenan—35mm—India.	Malayalam	4304.39(16)	U 86503 6-4-84	Chandrathara Productions, Madras.	Chandrathara Productions.,	Clear.
R/29/3508	Seetharama Kalyanam Kannada 35mm—India.		4926.77(19)	U 86504 6-4-84	Shri N. Trivikrama Rao.	Vishnu Pictures, Madras.	Clear.
R/29/3507	Seetharama Kalyanam Tamil 35mm—India.		4696.35(19)	U 86505 6-4-84	Do.	Vaidehi Pictures, Madras.	Clear.
R/29/3497	Vengainattu Veeran Tamil (Partly coloured).		4783.83(18)	U 86506 6-4-4	M/s Rajalakshmi Productions, Madras.	M/s Viswajyothi Films, Madras.	Clear.
R/29/3503	Raarichan Enna Powran—35mm—India.	Malayalam	4673.63(16)	U 78505 6-4-8	M/s Movie Gems. Bombay.	Chandrathara Productions, Madras.	Cuts.

Weekly statement for the ending 14-4-1984

Regn. No.	Name of the film Gauge, Origin of the Country	Language	Length in Mts.	Certificate & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/f 1852	Nirdosh (35 mm.)	Hindi	3666.46(16)	U 1591 10-4-84	Nav Sampati Production 6A, Naaz Bldg. Lamington Rd., Bombay	NH Baria & A Khaliq	Cuts
----------	------------------	-------	-------------	----------------------	---	---------------------	------

Endorsements :

Applied length 3671.17 m.

Cut No. Reel No.

Delete VII : Delete the rape of Rupa from the point when she is thrown on the bed till the shot showing the flash

Total deletions length 4.71 m.

Actual length of the film after deletions will be 3666.46 m.

Length in Mts.

15.7 ft. i.e. 4.7 m.

B/f 1887	Shree Ramayan (35 mm.)	Marathi	4297.68(18)	U 1592 10-4-84	Shree Ram Production Nagesh Redij 3C, Naaz Bldg. Lemington Rd., Bombay	Nagesh Redij	Clear
----------	------------------------	---------	-------------	----------------------	--	--------------	-------

B/f 1917	Ab Ayega Mazaa (35 mm.)	Hindi	3976.84(16)	U 1594 12-4-84	Madhu Pictures 18, S. Chatterjee Marg, Bombay	Aloknath Girja Shankar	Do.
----------	-------------------------	-------	-------------	----------------------	---	------------------------	-----

B/f 1900	Rakt Bandhan (35 mm.)	Hindi	3991.83(16)	U 1593 12-4-84	New Horizon films	New Horizon films	Cuts
----------	-----------------------	-------	-------------	----------------------	-------------------	-------------------	------

Endorsements :

Applied length 3805.81 m.

Cut No. Reel No.

1 II : Reduce considerably attempted molestation of women on her wedding night by a decoit Length retained 12 ft. 11 ft.

Length in Mts.

19.03

2 X : Reduce by 60% attempted molestation of son Length retained 13 ft. 08 fr.

26.10

Total deletions 45 ft. 13 fr. i.e. 13.98 m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be 3791.83 m. in 16 reels

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1854	The fan (35 mm.)	English	2598.42(10)	A 074 9-4-84	Paramount Films of India Ltd., Metro House, Mahatama Gandhi Road, Bombay	Robert Stigwood	Clear
B/F1901	Mera Dost Mera Dushman (35 mm.)	Hindi	3754.47(14)	A 075 9-4-84	Shri Johny Bakshi M/s Johny Bakshi Films	Shri Johny Bakshi M/s Johny Bakshi films	Do.
B/109802	Post Natal Care (16 mm.) (USA)	English	154.00(2)	A 076 12-4-84	NE & IF Ltd.	Coronet films	Do.
B/109798	Pre Natal Care (16 mm.)	English	159.00(2)	A 078 12-4-84	Do.	Do.	Do.
B/109807	Childbirth (16 mm.)	English	187.00 (2)	A 077 12-4-84	Do.	Do.	Do.
B/F 1863	The slan shot (35 mm.)	English	3192.17(13)	A 024 11-4-84	Universal Films of India	Mr. Robert J. Wunsch & Stephen Friedman	Do.
B/F 1798	Hum Rahe Na Hum (35 mm.)	Hindi	3956.52(15)	A 025 12-4-84	Vijay Anand	Vijay Anand	Cuts.

Endorsement.—

Applied length : 3987.32 m.

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
1. II	: Delete the bedroom scene of Kalyani and Parmar from the point when she climbs on the bed till they are shown sitting together in bed and smoking (Length replaced with approved shots 6 ft. 08 fr.)	33.06
2. IV	: Delete the abusive word "Haramazadi" when spoken the second time by Parmar	Sound only
3. XII	: From the song sequence delete the visuals of Male lifting up her skirt baring her shoulder and all the shots of physical intimacy between Mala and Rahul such as kissing, embracing rolling over each other (length replaced with approved shots 13 ft. 11 fr.)	76.11
4. XIV	: Reduce the visuals of Kalyani with bare back as she walking from the bed to the cupboard mirror (length 13 ft. 11 fr.)	3.04
5. XV	: Delete the visual of the slapping of Mohini and then the crushing of her hand in the refrigerator door.	7.15

Total deletions 121 ft. 04 fr. i.e. (36.96 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be 3956.52 m.

B/F-111463	Surgery for hydrocephalus using Unadhyaya (16 mm.)	English	220.68(2)	S 016 9-4-84	Approach	Approach	Clear
B/111524	Trl. Shree Ramayan (35 mm.)	Marathi	154.00(1)	U 2502 9-4-84	Nagesh Redji	Nagesh Redji	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111143	Shoonya (35 mm.)	Hindi	1125-00(4)	U 2503 9-4-84	Film & Television Institute of India	Shri NVK Murthy	clear
B/111563	Share My Thril No. 1 (35 mm.)	Hindi	30-48(1)	U 2504 9-4-84	B.R. Ads	B.R. Ads.	Do.
B/111457	Trl. Hurricane (35 mm.) (U.K.)	English	86-87(1)	U 2505 9-4-84	M/s. N.F.D.C. Ltd.	Dino Delaurentis	Do.
B/111474	Insurance for the Computer Age (35 mm.)	English	340-46(2)	U 2506 9-4-84	Durga Khote Production	Durga Khote Production	Do.
B/111562	Share My Thrill Tina Munim (35 mm.)	Hindi	15-24(1)	U 2507 9-4-84	B.R. Ads.	B.R. Ads.	Do.
B/109179	Slinging Safely (16 mm.)	English	254-00(1)	U 2508 10-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	British Ropas Library	Do.
B/111561	Beedie (16 mm.)	English	135-00(1)	U 2509 10-4-84	Director FTII (Punc)	N.V.K. Murthy Director FTII, Pune	Do.
B/111560	Shelter (16 mm.)	English	457-00(4)	U 2510 10-4-84	Film & Television Institute of India	N.V.K. Murthy	Do.
B/111250	Trl. Incident In Map Grid 36—80 (35 mm.) (USSR)	English	58-00(1)	U 2511 10-4-84	M/s. Sovesportfilm	Mosfilm Studio	Do.
B/111626	Trl. Mera Dost Mera Dushman (35 mm.)	Hindi	94-49(1)	U 2512 11-4-84	Johny Bakshi Films	Johny Bakshi Films	Do.
B/111607	Gramin Bank (35 mm.)	Hindi	48-77(1)	U 2519 12-4-84	S. Chaudhary Vision Films	S. Chaudhary Colour Vision	Do.
B/11625	Trl. Hiran Ne Kanthe (35 mm.)	Gujarati	118-26(1)	U 2520 12-4-84	G.N. Films	G.N. Films	Do.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 14-4-84

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-10986	“Manik Raitong” (Colour) (Feature/Social) (35 mm.) (India)	Khasi	4091-33(15)	UA 304 10-4-84	Rishan Rapsang, Neo Cine Production, Jaiaw, Langsning, Shillong-2.	Rishan Rapsang, Neo Cine Productions, Jaiaw, Langsning, Shillong-2.	Clear
C-10942	The “Hero Battery” (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali	25-30(1)	U 1263 9-4-84	Adminar, 13/8B, Ariff Road, Calcutta-700067	Adminar, 13/8B, Ariff Road, Calcutta-700067	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10978	“Upakar” (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Assamese	35·05(1)	U 1264 10-4-84	M/s. Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-700033	Mrs. Ava Hazarika & Mrs. Maniula Hazarika, Dispur, Gauhati-6, Assam.	Clear
C-10979	“Bandhu” (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Assamese	36·58(1)	U 1265 10-4-84	M/s. Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-700033	Mrs. Ava Hazarika & Mrs. Maniula Hazarika, Dispur, Gauhati-6, Assam.	Clear
C-10977	“Prithibir Hanhi” (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Do.	35·36(1)	U 1266 10-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10980	“Jaipur Emporium” (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali	15·24(1)	U 1267 11-4-84	M/s. Saha Enterprise, c/o Mr. N.K. Saha, 225, M.G. Road, Calcutta-7.	M/s. Saha Enterprise, C/o Mr. N.K. Saha, 225, M.G. Road, Calcutta-7.	Clear
C-10981	“Bapi” (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Do.	36·67(1)	U 1268 11-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10982	“The Indian Silk” (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Do.	14·63(1)	U 1269 11-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10983-84	“Sabera” (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali & Hindi	18·29(1)	U 1270 11-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10991	“Orissar Mukhya Ghatanabali 140” (Newsreel) (35 mm.) (India)	Oriya	314·25(1)	U 1271 12-4-84	Shri R.M. Dutta, Films Officer, I. & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	I. & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar-751001	Clear
C-10990	“Prospects of Mushroom Cultivation in North Eastern Hills of India Part 2 (Agaricus Bisporus) (Colour) (Documentary/P.E.) (35 mm.) (India)	English	218·54(1)	U 1272 12-4-84	M/s. Purbanchal Cine Enterprises, Old Circuit House, Road, Jorhat-785001, Assam.	M/s. Purbanchal Cine Enterprises, Old Circuit House, Road, Jorhat-785001, Assam.	Clear
C-10992	“Dora” (Colour) (Feature) (35 mm.) (India)	Oriya	4844·49(18)	U 1273 13-4-84	R.N. Bhatta, Maruti Films, 1982, Kazibazar, Cuttack-753001, Orissa.	Shri R.N. Bhatt, Maruti Films, 1982, Kazibazar, Cuttack.	Clear
C-10989	“Ghare Baire” (Colour) (Social/Feature) (35 mm.) (India)	Bengali	3854·80(15)	U 1274 13-4-84	National Film Development Corporation Ltd., Shantiniketan Building, 8, Camac Street, Calcutta-700017	National Film Development Corporation Ltd., Shantiniketan Building, 8, Camac Street, Calcutta-700017	Clear

Particulars of Films certified by the Central Board of Film Certification during the week end 14-4-1984.

Registration No.	Name of the film, gauge, colour/ B. & W., country of origin	Language	Length in Mts. & Reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17992	Selection (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	34.78(1)	U 86377 9-4-84	M/s. Maniyam Arts, Madras.	M/s. Maniyam Arts, Madras.	Clear
M-17997	April 18 (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	4201.36(14)	U 86378 9-4-84	Santosh Films, Madras.	Santosh Films, Madras.	Clear
M-17993	Saryas (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	33.25(1)	U 86379 10-4-84	M/s. Maniyan Arts, Madras.	M/s. Maniyan Arts, Madras.	Clear
M-17994	Maharaja (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	32.32(1)	U 86380 10-4-84	Do.	Do.	
M-18001	Vazhkai (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	4147.72(15)	U 86381 10-4-84	Gayathri Films, Madras.	Gayathri Films, Madras. Shri Chitra Lakshmana.	Do.
M-17978-17980	The White Revolution (Colour) (35 mm.) (India)	Tamil, Telugu & Malayalam	50.60(1)	U 86382 10-4-84	Krishnaswamy Associate (P) Ltd., Madras.	Krishnaswamy Associate (P) Ltd., Madras.	Do.
M-18008	Onnum Hindatha Bhariya (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	4070.90(15)	U 86383 11-4-84	Evershine Productions, Madras.	Evershine Productions, Madras.	Do.
M-18005	Maan Paadum Paadal (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3971.00(16)	U 86384 11-4-84	Motherland Pictures Madras.	Shri P. Kovai Thambi.	Cuts

Length applied : 3971.00 Mts.

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 12 : In the dance sequence, delete the following :—

- (a) The visuals against the first line of the lyric when it is sung for the first time. (Replaced close shot of Sivakami and long shot of both). } 25 12
- (b) The male and female dancers standing one behind the other and making indecent movements. (Replaced mid-shot of moon. (Total for both 25.12) } 11 00
- (c) The female dancer lifting her leg and placing on the shoulders of the male dancer. and both making movements. (Replaced long-shot of both) } 11 00

Total	36	12
	or	
	11.19 Mts.	

Actual length of film remains as 3971.00 Mts. in 16 Reels.

M-18002	Trl. of 'Nuvva Neena' (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	83.82(1)	U 86385 12-4-84	Jayakrishna Films, Madras.	Shri K. Jayakrishna	Clear
M-18006	Unaroo (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	4109.00(15)	U 86386 12-4-84	Geo Movies Productions (P) Ltd., Madras.	Geo Movie Productions (P) Ltd., Madras.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18009	Nenjathai Allitha (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3938.83(15)	U 86387 12-4-84	R.V. Creations, Madras.	Shri R. Vadivelu.	Cuts
Length applied : 4115.98 Mts.							
Cuts :—							
1. Reel 3 : Delete the dialogue of Padmanabhan to hero's father 'Noaru pennai vaithu thozhil seyyaraye'						9	12
2. Reel 3 : (a) Delete the visuals of the hero kissing the heroine, in water along with the burning sound						37	13
(b) Delete the kiss of the hero against the words 'Ananda Sathangol'						1	08
(c) Delete the kiss of the hero on the heroine's buttocks when she is in the black dress (Not in the film)						—	
(d) Delete the visuals of the hero mounting and rolling and twisting the legs in the song sequence						62	09
(e) Delete the final kiss of the hero on the lips of the heroine.							
(f) Delete the lyrics 'Mel moochu vaanga' 'Velai verkka'							
(Replaced close-up of lips)							
3. Reel 5 : (a) Delete the visuals of Padmanabhan, Venku and teacher blowing the nude picture						6	07
(b) Delete the visuals of teacher blowing the picture and the student shouting 'Kumnu Packadue'						17	06
(c) Delete the dialogue of Padmanabhan to teacher 'Naan thaniya neyya maatan'						26	03
4. Reel 7 : Delete the visual of heroine kissing the hero in his room.						4	04
5. Reel 9 : Delete the entire episode of Padmanabha's father and the businessman referring to expert.						115	05
6. Reel 7 : Delete the dialogue of Padmanabhan to student 'Idhayum Kazhatalengale'						15	00
7. Reel 13 : (a) Delete the close visuals of the two girls in yellow dress in the beginning of the dance						3	15
(b) Delete the close visuals of breast cleavage of the dancer during the dance.						18	15
(Replaced close shot of heroine)							
8. Reel 13 : Delete the dialogue of Padmanabhan to the hero Ivan thambyai vachittu enna panna poraan						2	06
9. Reel 15 : Delete the visual of Soolam being picked up by Vanku						2	08
Total						323	15
						or 98.73 Mts.	

Actual length of the film will be 8937.83 m. in 15 reels.

M-17998	Sitara (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3968.50(15)	U 86388 12-4-84	Poornodaya Movie Creations, Madras.	Shri N. Nageswara Rao, Madras.	Clear
M-17995	Sanaganathan (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3901.79(14)	U 030 11-4-84	Janasakthi Creations Private Ltd., Madras.	Janasakthi Creations Private Ltd., Madras.	Cuts

Length applied : 3985.83 Mts.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 1 : Delete the dialogue of Vasanth 'Nero Centrele vudaron paarou'	8 06
2. Reel 1 : Delete the dialogue between Arunachalam and his friend 'Sari kothikno, kothukkaren'	Sound
3. Reel 1 : Delete the dialogue from 'Ayya amastoma' to 'Badha Bondhukullo irukko'	11 04

1	2	3	4	5	6	7	8
4. Reel 2	Delete the dialogue and visuals from 'ha ba idhai sapitta' to 'Mangalum mix sayittom sar' (Shot 17)					21	02
5. Reel 3	Delete the dialogue of Arunachalam 'Raan thookinaa venakka yenvaa thooki vaari podhudhu'.					5	08
6. Reel 4	Delete the words 'Indha maatil before the dialogue 'Kalavaram pasmeena nyagan kidaikkoudhu'.					1	02
7. Reel 5	Delete the conversation between Ravi and Sekhar from 'Idhanna night kozhi nadhiri irukku, ... to 'Raan mucal aal,					18	00
8. Reel 6	Delete the dialogue between Vasanth and Sekhar from 'Khunnanzhagai paurithal to 'kodi Pechu'.					12	02
9. Reel 6	In the attempted molestation of Gita, delete all close shots after she is put on the cot till the other two boys arrive on the scene.					9	00
10. Reel 7	(a) Delete the visuals corresponding to 'Saani paalai kadi, saatayeal avansi adi and the reaction of the Pannayer, (Shtot 50 to 53)					5	12
	(b) Delete the visuals of the breast cleavage of woman after she deliberately removes her pallu.					14	03
11. Reel 7	Delete all shots of Pannaya stabbing the man with a spear and laughing drastically.					6	14
12. Reel 8	Reduce the rape sequence, deleting in particular the visual of Lakshmi's blouse being torn.					9	00
13. Reel 9	Delete the dialogue of Arunachalam 'Sariya Sonniya' to 'sorthulkku pogalam,					11	10
14. Reel 9	Delete the word 'Predamar'.					3	00
15. Reel 10	Delete the following in the dialogue of Pannayar : (a) Rikshakaaran, (b) Mathalkkarun.					36	04
16. Reel 11	Delete the dialogue from 'Ethyume Namakayyal, or Kaiyai Vachukarum'.					14	06
17. Reel 11	Delete the dialogue 'Ammavai paska sollu' (Sound—replaced 'Morrat').						Sound
18. Reel 11	Delete the word 'Koodarathu' uttered by Arunachalam					10	03
19. Reel 12	Delete the dialogue of Meera 'Vayasu ponnunga thattara apalam evvalavu rusiya irukkum'.					11	14
20. Reel 12	Delete the visual of the garland of appalam.					3	14
21. Reel 13	Delete the dialogue 'Nootina vudana mastida vandyadhu-than'.					1	10
22. Reel 14	(a) Delete all visuals of blood splashing on the statue of Mahatma Gandhi and gradually covering the letter 'aa' in Ahimsya vellum.					4	00
	(b) Delete all visuals of Sathyam being stabbed after he is first stabbed by Meera as also the entire sadistic reaction of vicious Gang.					52	02
<i>General Cuts</i>							
23. Delete	all references to appalam and double carrier					24	10
24. Delete	the use of the word 'same' except where it refers to hero's mother (Replaced by word 'Meera').						
Total						288ft 14fr or 88 '04 Mts.	

Actual length of the film will be 3901.79 Mts. in 14 Reels.

M-@800% Vellai Pure Onru Tamil 3616.26(14) UA Bhuvaneswari Shri M. Kumaran Cuts
(35 mm.) (Colour) (India) 031 Movies, Madras.

Length applied : 3693.05 Mts.

Cuts

Ft. Frms.

- Reel 1 : Delete Inspector's dialogue to criminal 'Un vayalc kalaile coffee capidamattu' deleted.
- Reel 1 : Delete the words of Inspector Shankar to his wife 'Moodayadandaptoda' Deleted

12 05

2 08

1	2	3	4	5	6	7	8
3. Reel 1 : (a) Delete the visuals of Inspector Shankar kicking on yellow shirt man thrice						10 07	
4. Reel 4 : (a) Delete the words of 'Un kudhirai referring to a girl uttered by Suresh's friend.						5 02	
(b) Delete the dialogue of Suresh 'Undiyai kattitham aaganmust, naan potsuthan thecranun, naana ropid-ren Malini. Deleted						40 00	
5. Reel 4 : Delete the visual of a boy dresses as a female and making indecent movements in the song sequence						30 11	
6. Reel 5 : Visuals of putting hot iron on the back of the person should be deleted						8 01	
7. Reel 5 : Delete the visual of Nalini to Suresh, 'Kaiyai kanda idathilo konsu varceenga'						13 12	
8. Reel 4 : Delete the dialogue of Kailash Haan arasiyalvadhlya?							
9. Reel 6 : (a) Delete the visuals of Loose Mohan cking on the chest of Chinnaponau against the song sequence.						1 06	
(b) Delete the visuals of Loose Mohan and othinnaponnmu against the lyric 'mele madakkurappo keozhu nadunguthu'. (Replaced by the girls walking on the steel robe with sticks—4·12 ft. approved)						4 12	
10. Reel 8 : Delete the visuals of Vijayakanth stamping on the neck of the person near the railway track.						16 14	
11. Reel 9 : In the song sequence delete the visuals of Silk Smitha's breast movement against the lyric 'Ilamui urimai'. (Replaced with group of dancing girls.—4·12 approved).						4 12	
12. Reel 11 : (a) Delete the visuals of Vijayakanth moving his hands on Oorvasi from hip to midneck when she is on his lap						7 01	
(b) Delete the visuals of Vijayakanth caressing Oorvasi's breasts with his face when they are in wet dress against the lyric 'Manimekulai'. (Replaced by a rain shot 2·01 ft. approved).						2 01	
(c) Delete the close up visuals of Vijayakanth putting Oorvasi's buttocks. Deleted (Replaced by an extenation of the previous shot of 0·07)						0 07	
13. Reel 12 : In the killing of S. P. Samuel retain the following : 'Samuel coming to the house sito and bricks falling on him and his lying dead among the bricks.						53 11	
14. Reel 12 : Delete the words 'bloody quit' uttered by Cobra Kailash.						1 05	
15. Reel 14 : Delete the visuals of Suresh, Vijayakanth Sivachandran, kicking on the face of the Renchman.						25 09	
		Total				262 00	
						79·86 Mts.	

Total replacements approved 13·06 ft. or 4·07 Mts.

Actual length of the film will be 3616·26 Mts. in 14 Reels.

M-17983 Niyayam (35 mm.) Tamil 3868·89(14) A 4547 Charu Chitra Films, Shri T.R. Srinivasan Cuts (Colour) (India) Madras. Madras.

9-4-84

Length applied : 3884·00 Mts.

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : In the rape sequence, delete the visual of Giri mounting over the girl.	3	02
2. Reel 3 : (a) Delete the dialogue of Giri 'Girls vangalai paartha vudane'. (Visual also)	2	11
(b) Delete the dialogue of Veargyi 'Neeaga vivasayam seyyamale cppadì karu karunna vilainjiruckku'.	15	10
3. Reel 6 : In the fight sequence between Raja and Giri, delete the following :—		
(a) Raja hitting Giri on the back repeatedly.		
(b) Raja kicking Giri on the stomach.		
(c) Stamping Giri on the neck	39	14

1	2	3	4	5	6	7	8
4. Reel 9 :	In the song sequence, delete the visual of Radha inserting her legs between the legs of Raja. (Replaced with shots of drums : 5.08)					3 08	
5. Reel 10 :	Reduce the fighting by 39% deleting in particular Raja hitting the bold man on his stomach as he is taken out of water and the latter vomiting blood.					89 00	
6. Reel 11 :	In the song sequence, delete the following visuals :— (a) Radha lifting her leg closer to Raja's body. (Replaced shot of a tree 11.04) (b) Radha placing her legs on the region of groin. (Replaced shot of tree : 2.08) (c) Raja mounting over Radha. (Replaced tree 6.02) (d) Radha sliding in between of Raja. (Replaced long-shot of both 7.02)					11 04	
7. Reel 11 :	Delete the word "Aval" in the dialogue :— (a) Magudi codibane...." (b) Delete the dialogue from 'Avar edho....Rekkama pogadhu'.					5 06	
8. Reel 11 :	Delete the dialogue 'Ayyuvadhu evvalavu purian'.					22 08	
9. Reel 14 :	In the fight sequence, delete the following :— (a) Prominent visuals of obscene pictures on the wall. (b) Raja repeatedly dashing the head of a person with the stick					4 00	
						51 13	
						12 07	
						278ft. 15 fr.	
						or	
						85.01 Mts.	

Total replacements approved 32.08 frms. or 9.90 Mts.
Actual length of the film will be 3808.09 Mts. in 14 Reels.

M-17774 Ontidhwari Kannada 3789.12(15) A 4942 Cauveri Creations, Cuts
(35 mm.) (Colour) (India) 10-4-84 Bangalore. Bangalore.

Length applied : 3699.15 Mts.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 6 : Reduce the fight between Parmanand and Vishwanath, deleting the use of blade and the shot(s) of Vishwanath's blood-stained hand.	42 08
2. Reel 10 : (a) Reduce drastically the scene of kidnapping of Vinu, keeping it only to a suggestion. & 11 : (The shots of goonda reaching the bus stop and of Vinu being pushed into the car may be retained.)	
(b) Delete the entire sequence of Vinu in the custody of the goondas in the den.	81 00
(c) Delete the shots showing Vinu in blood stained dress after she is thrown out of the car. (Visuals of Vinu being thrown off the car, her lying on the road and Viswanath lifting her (Without showing the blood-stained dress) and the words 'Don't leave them' spoken by Vinu may be retained)	12 11
3. Reel 13 : Delete the words 'High Command' spoken by Gopalappa	8 02
4. Reel 14 : (a) Reduce the fight between Viswanath and Parmanand particularly deleting the visuals of breaking of Parmanand's wrist.	8 13
(b) Reduce the fight between Viswanath and the third goondas particularly the stabbing portion.	29 08
Total	182 10
	or
	55.36 Mts.

Reel 5 : Addition of a song-dance approved : 411 ft. 4 frms. or 125.34 Mts.

Final length of the film after the cuts and additions will be 3785.12 Mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17962	James Bond 999 (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3669-05(14)	A 4943 11-4-84	Sri Vani Cine Arts, Madras.	Shri V.S.R.N. Verma	Cuts
Length applied : 3734.41 Mts.							
	Cuts					Ft. Frms.	
1. Reel 1 : In the fight sequence, delete all slow-motion kicks						26 09	
2. Reel 3 : In the lyric, delete the following lines :—							
(a) Doodanu kattai							
(b) Paalaki Vadilai							
(c) Siggantha Kargindi							
(d) Gurichoosi kottindi							
(e) Guttantha dochadu							
(f) Charichoosi kottaju.							
(g) Guttantha dochadu.							
(Sound only replaced approved words)							
3. Reel 3 : In the dance, delete the following visuals :— The shot of a red bulb in the palm which is opening and closing						10 02	
(Replaced hero & heroine dancing 10-02)							
4. Reel 4 : Delete the word 'Munda' wherever it occurs.						Sound	
5. Reel 4 : Delete the word "Etthathi" uttered by Arumugam (Replaced approved word)						Sound	
6. Reel 4 : Delete the entire dialogue about Sari in the Sari Shop. (Replaced approved words).						Sound	
7. Reel 4 : Delete the dialogue of Arumugam 'Adhinaa thappukadhu to Pillalu tharshtha'						Sound	
(Replaced approved dialogues).							
8. Reel 4 : Delete the entire dialogue of Maruti and Arumugam in shot No. 9 (Replaced approved dialogues).						Sound	
9. Reel 4 : In the lyric, delete the following lines :—							
(a) Pakalli maru lekka vomiki" wherever it occurs.						Sound	
(b) Koddu naapu sadutha.						Sound	
(Replaced approved lyrics.).							
10. Reel 4 : In the dance sequence, delete the following shots :—							
(a) The dancer's bare leg protruding from the coffin.						4 06	
(b) Prominent close-up shots of breast cleavage of dancer						9 10	
(c) The man caressing the dancer's midriff wherever it occurs.						3 10	
(d) Backward and forward movements of the dancer with the hand gestures.						5 09	
(e) Arumugam lifting his lungi and dancing						2 09	
(f) The dancer raising her bare leg wherever it occurs. (Replaced Maruthi, Tyagaraj, Ralapalli 12.12 frms. only)							
11. Reel 5 : Delete the following words in Gopi's dialogue :— "Chicabu kottalega chacohi potha".						8 15	
12. Reel 5 : In the dance sequence delete the shot of the hero tapping the woman's breast						3 15	
13. Reel 5 : Delete the word 'Attha konda' wherever it occurs.						Sound	
14. Reel 7 : In the flash-back sequence, reduce by 58% the duration of Sita being chased by the villains						12 09	
15. Reel 7 : In the sequence where the goonda fares the young girl to strip, delete all shots after the villain has forced her to remove her sari, and the shot of the girl running in her "bra" including the facial reaction of the men.						46 08	

1	2	3	4	5	6	7	8
16.	Reel 6	In the dialogue between Vijai and Gopi, delete the reference to 'Aa Sita'.				12	00
17.	Reel 8	In the lyric, delete the following words :—					
	(a)	Chakka and Parna.				Sound	
	(b)	Vasihoe pothuntene thythankkai.				Sound	
	(c)	Daruvu Dommu.				Sound	
	(d)	Noe pikha nunnu pekka.				Sound	
		(Sound only—replaced approved lyrics.)					
18.	Reel 8	In the dance sequence, delete the following visuals :—					
	(a)	The hero and the female dancer one behind the other making indecent movements.				2	05
		(Replaced group in club—2·05)					
	(b)	The hero and the dancer making pelvic thrusts while both move forward from one end of the serean to the other.				20	14
		(Replaced shot of woman)					
	(c)	Top-angle shot of the female dancer where her breast cleavage is prominently visible.				23	10
		(Replaced audience drinking 23·10)					
	(d)	All intercuts against BGM.				9	10
		(No replacement)					
19.	Reel 10	In the lyric, delete the following lines :—					
	(a)	Kill me on the bed.					
	(b)	Gundu soodi gushashanu thalupuku					
	(c)	Guooohukundi naa lethu vermapukku.					
	(d)	Boputa thakidimiki.					
	(e)	Nee chethu savarlimpu.					
		(Sound only replaced approved lyrics.)					
20.	Reel 10	In the dance sequence, delete the following shots :—					
	(a)	The indecent hip movements while the hero is in shots.					
	(b)	The dancer passing between the legs of the hero.					
	(c)	The shot of the shadows of the dancers against BGM					
	(d)	The female dancer putting her leg between the hero's legs.					
	(e)	the hero on top of female dancer while they are on cot					
	(f)	The close-ups of the lips of the dancers.					
		(Replaced lights, Soman, Statues, Bulbs : 48·17)					
21.	Reel 12	In the fight between the hero and the man with long hair, delete the shot of blood coming out of his mouth and the shots of distorted faces				19	09
22.	Reel 12	The sequence of the hero imagining his own murder, should be reduced by 50%				2	12
23.	Reel 12	Delete the words spoken by the mother-in-law :—					
	(a)	Nee amma mogudu				8	09
	(b)	Speed.				4	00
24.	Reel 13	Delete the shots of the thugs who have been killed by the hand grenade				5	09
25.	Reel 14	In the fight sequence between the hero and the rowdy on top of the bus, delete all direct hits and kicks and stamping on the hand.				26	02
26.	Reel 14	Delete the dialogue of Maruti 'Nee Chellaluku electric shock isthundadhi'.				11	04
			Total			332ft. 15frms or 101·47 Mts.	

Total replacements 118·08 frms. or 36·11 Mts.

Actual length of film will be 3669·05 Mt. in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Re-Certification</i>							
M/29/3505	Pitohi Pullaiah (35 mm.) (India)	Telugu	4811.57(19)	U 86508 10-4-84	Shri N. Trivikrama Rao.	National Arts, Madras.	Cuts
R/29/3526	Dharmam Thalai Kaakkum (35 mm.)	Tamil	4570.48(18)	U 86509 10-4-84	Sembhi Traders, Madras.	Devar Films, Madras.	Cuts
R/29/3509	Sati Anusuya (35 mm.) (India)	Hindi	3987.70(16)	U 86510 10-4-84	Venkatapathy pictures, Madras.	Shri S.V. Rajagopal	Clear
R/29/3518	Sahadharmini (35 mm.) (India)	Kannada	4875.90(17)	U 86511 10-4-84	K.R.P. Pictures, Bangalore.	K.R.P. Pictures, Bangalore.	Cuts

Weekly statement for the week ending 21-4-1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, origin of the country	Language	Length in mts.	Certificate No. & dates	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F 1910	Bhakte Rahee (35 mm)	Hindi	4277.53(16)	U 1595 19-4-84	Saira Ptductions	Nasir Imam Saira Production	Cuts
----------	----------------------	-------	-------------	----------------------	------------------	-----------------------------	------

Endorsements :

Applied length 4278.75 m.

Cut Reel
No. No.

Length in mts.

1 XIV Delete the sentence "Do Takkeki nechnewali Randi" from the dialogue of Satish with the dancing girl.

1.22

Total length of deletions 1.22 m.

Actual length of the film after deletions will be 4277.53 m.

B/F 3914	Baazi (35 mm)	Hindi	3914.22 (16)	U 1596 21-4-84	K. K. Talwar	K. K. Talwar	Cuts
----------	---------------	-------	--------------	----------------------	--------------	--------------	------

Endorsements :

Applied length 4004.32 m.

Cut No.	Reel No.	Length in mts.
1. X	Delete provocative movements in Cabaret dance	15.14 ft.
2. IV	Reduce the beatings given by Dharmendra length retained 30 ft.	34.04 ft.
3. VI	Reduce torture of the hero and delete the shots after Shakti Kapoor lifts one knife	42.11 ft.
4. VII	Delete the entire scene after whisky is being poured into the mouth of Jalal Aga	1.10 ft.
5. X	Delete shadow movements of Shakti Kapoor with knife in hand	16.15 ft.
6. XV	Delete all shots of the girl in bedroom after Dharmendra enters the bedroom	9.04 ft.
7. XVI	Reduce considerably all hard hitting shots and torture shots in the climber scene Remove all shots in which Mithun is shown being between while in prayer	174.15 ft.

Total length of deletions is 295.09 ft. i.e. 90.10 mts

Actual length of the film after deletions will be 3914.22 mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Alteration under Rule 33

Added (voluntarily)

Added the World rights controller neptune exhibition Bombay in Reel
No. 1 1.52 mts.

Total voluntary additions is 1.52 mts.

Actual length of the film after the aforesaid voluntary addition is
3915.74 mtrs.

B/F 1915	Papi Pet ka Sawal (35 mm)	Hindi	4827.84 (18)	U 026 19-4-84	M/s. Filmnagar 301 Neelam Bldg., Worli, Bombay-18.	Sohanlal Kanwar, Filmnagar.	Cuts
----------	------------------------------	-------	--------------	---------------------	--	--------------------------------	------

Endorsements :

Applied length 4844.49 m.

Cut No.	Reel No.	Length in fit
1. I	Reduce drastically the rape	23.07
2. X	Reduce rape attempted drastically length retained 10 ft.	23.07
3. X	Delete provocative movements in cabaret	23.07
4. XV	Delete shots of fighting following the police officer being hit by the drum till he is left near the jeep	35.07
5. XVI	Delete all shots of hammering on toes of Mohan	23.00
6. XVII	Delete shots of Mohan after he lifts trishul for killing	9.06
7. XVIII	Delete all dialogues having reference to Meri beti ko meri jaan chod do	27.14
8. XIX	Delete all shots of torture after Chandrakant is being chased on Came by Mohan	207.06

Added : XV song by Mohan in front of Police Station 'Jab Dushman Gaya waqt' 428.00 ft.
Total length of deletions 373.06 ft. i.e. 113.81 m.

Total length of addition 428.00 fr. i.e. 130.46 m.

Actual length of the film after the aforesaid Addition and deletions will
be 6827.84 m. in 18 reels.

B/F 111526	Infection Control in Surgical Patients (16 mm).	English	165.16(1)	S 017 21-4-84	Johnson & Johnson Ltd. 30 Forjett Street, Bombay-36.	Johnson & Johnson International Patient Care Division.	Clear
B/F 111527	Sutures Needless & skin closure (16 mm)	English	150.15(1)	S 18 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111528	Surgical scrub Pro- cedure (16 mm)	English	160.00(1)	S 019PE 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111529	Closed cuff method of growing and glo- ving technique (16 mm)	English	160.00(1)	S 20PE 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111530	Proximate IQS stap- ler (16 mm)	English	160.00(1)	S 21PE 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111531	Control release need- led sutures (16 mm)	English	160.00(1)	S 22 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/109800	Sex Education C. No. A-079 is cancelled.	English	192.00(2)	A 079 16-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	Coronet films	cancelled
B/109806	Seminine Hygiene (16 mm)	English	181.00(2)	A 080 16-4-84	Do.	Do.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1916	Saaransh (35 mm)	Hindi	3813-47(15)	A 081 16-4-84	M/s. Rajshri Production (P) Ltd.	M/s. Rajshri Production (P) Ltd.	Clear
B/F 1804	Wild Beasts (35 mm) Italy.	English	2505-15(10)	A 82 19-4-84	General film distributors Ltd.	Fredirico Properi	Do.
B/111534	Trl. of Dead Men Dont's wear plaid (35 mm)	English	49-99(1)	U 2521 16-4-84	Universal films of India BV	David V. Picker William E Mccuen USA.	Do.
B/111533	Trl Fast times (35 mm) U.S.A.	English	33-53(1)	U 2522 16-4-84	Universal films of India BV	Art Linsou & Irving Azoff.	Do.
B/111659	Punjab New reel No. 88 (35 mm)	Punjabi	291-60(1)	U 2523 17-4-84	Waryam Mast	Dir. Inf. & Publ. Relations.	Do.
B/111589	Yes, I am working woman (16 mm)	Hindi	195-00(1)	U 2524 17-4-84 PE	Meera Dewan Reoul films Inter. Mistry Mansion 107 MG Rd., Bombay-1.	Meera Dewan Reoul films International	Do.
B/111647	Trl. of Sasural (35 mm)	Hindi	96-31(1)	U 2525 17-4-84	Bishwanath Prasad Shahbadi M/s. Nirmal Pict. Hom- kund villa 14th Rd., Bombay-50.	Bishwanath Prasad Shahbadi M/s. Nirmal Pict.	Do.
B/111591	Trl. Abodh (35 mm)	Hindi	201-78(1)	U 2526 17-4-84	Rajshri Productions Pvt. Ltd. 422, Bhavan Veer Savarkar Rd., Prabhadevi, Bombay-25.	Rajshri Productions Pvt. Ltd.	Do.
B/111646	Trl. Bansuriya Baaje Ganga Teer (35 mm)	Bhojpuri	91-44(1)	U 2527 17-4-84	Mohan Kumar Bener Ju Katwal Houso, Parsi wade Tarapur Thane.	Mohan Kumar Bener Ju	Do.
B/111065	The house and its master (16 mm) (USSR).	English	343-00 (3)	U 2528 17-4-84 PE	USSR consulate General	Leningrad Documentary films studios.	Do.
B/111500	Clutch our Land (Revisions clambio) (16 mm)	English	119-00(1)	U 2529 18-4-84 PE	The Premier Auto- mobiles 92/93 Makar Bhavan 9th fl, Cuffe Parade Colaba, Bombay.	Cine flat	Do.
B/111501	Instruction for car repair disassembling Revision Del Motors Engine (16 mm)	English	840-00(1)	U 2530 18-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111502	Engine Overhaul (revision Del) (16 mm)	English	840-00(1)	U 2531 18-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111503	Overhaul Procedure Revision combine (16 mm) (Gear Box (II)	English	322-00(1)	U 2532 18-4-84 PE	Do.	Do.	Do.
B/111505	Revisions Del Mo- tors (16 mm)	English	840-00(1)	U 2533 18-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111504	Reassembling (Re- vision del Motors) (16 mm)	English	640-00(1)	U 2534 16-4-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111522	Trl. Preet Na Jane Reet (35 mm)	Hindi	135.86(1)	U 2535 18-4-84	Lalit Kohli M/s. Bina films 39 Sisters Banglow BJ Rd., Bandstand Bandra, Bombay.	M/s. Bina Films	Cuts
<i>Endorsements—</i>							
Applied length 140.61							
1.	Delete passionate kissing by the Hero on the breast of the heroine					2(iv)	
	Total deletions 15 ft. 8 fr. i.e. (4.3 m.)						
	Actual length of the film after the aforesaid deletions is 135.88 m.						
B/111623	Horlicks boost (35 mm)	Hindi	53.34(1)	U 2536 18-4-84	Far Productions Co.	Kailash Surendra-nath	Clear
B/111592	Zaher (16 mm)	Hindi	115.82(1)	U 2537 16-4-84	Ashunath 302 Sadar Bazar, Allahabad.	Ashunath	Do.
B/111685	Trl. Ab Ayega Mazaa (35 mm)	Hindi	82.95(1)	U 2538 18-4-84	Mazaa films 8, Asha Colony, Juhu, Bombay-49.	Mazaa films	Do.
B/111547	Pragati Maidan (16 mm)	English	205.13 (2)	U 2539 19-4-84	United Artists Pvt. Ltd. D/24 Press Enclave Saket, New Delhi.	United Artists Pvt. Ltd.	Do.
B/111559	Baljiwan Ghutti (35 mm)	Hindi	30.48(1)	U 2540 19-4-84	Ramesh Grover, I-415, Samabh I Bungalow, Andheri, Bombay.	Ramesh Grover	Do.
B/111590	Floating Bank (35 mm)	English	317.64(1)	U 2541 19-4-84	Biplab Ray Chaudhuri C/o Ravi Kinagi 138, Aramnagar II, Varsova Road, Andheri, Bombay-61.	Biplab Ray Chaudhuri	Do.
B/111650	Karamat (35 mm)	Marathi	615.00(2)	U 2542 19-4-84	Raul films International Mistry Mansion, 107, MG Rd., Bombay-1.	Raul films International.	Do.
B/111467	Crown (35 mm)	Hindi	29.57(1)	U 2543 19-4-84	Gopal Porwal, Aakashdeep Chetya Marg, Udalpur-1.	Gopal Porwal	Cuts

Endorsements

Applied length 40.48

Cut No

1. Delete the passionate kissing between a man and a woman lying on the bed as well as twisting of their fingers.
(length replaced with approved short 6 ft. 06 fr. (1.95m.)

Total deletions will be 9 ft. 06 fr. i.e. (2.86 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions replacement will be 29.57m.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111665	Pope John Paul II's visit pilgrimage to lourdes shrine (16mm)	English	110.00(1)	U 2544 19-4-84	Amruthavani PB-1588 50 Sebastian Rd, Secunderbad.	CTV Central Television Vaticano.	Clear
B/111697	Trl. Sainya Magan Pahelwa Main (35mm)	Bhojpuri	91.44(1)	U 2545 21-4-84	A.V. Films. Bansidhar Bhavan Turner Rd, Bandra, Bombay-50.	A.V. Films.	Clear
B/111493	Kalpataru (35mm)	Hindi	485.24(2)	U 2546 21-4-84	Radhey Shyam 22, Arun Chambers, Tardeo, Bombay-34.	R.A. Shaikh 22, Arun Chambers, Tardeo, Bombay.	Clear
B/111686	Sonyachi Mala (35mm)	Marathi	30.48(1)	U 2547 21-4-84	Visual Workshop.	Visual Workshop.	Clear
B/111628	Trl. Shiv Charan (35mm)	Hindi	95.40(1)	U 2548 21-4-84	Shanti Art Pictures 132, Famous Cine Lab & Studios, Mahalaxmi, Bombay-11.	Shanti Art Pictures.	Clear
B/111688	Trl. Rakta Bandhan (35mm) Cinema-scope	Hindi	101.16(1)	U 2549 21-4-84	M/s, New Horizon Films 422, Veer Savarkar Marg, Prabhadevi, Bombay-25.	M/s. New Horizon Films.	Clear
B/116687	Det Aaye Durash Aaye (35mm)	Hindi	411.00(2)	U 2550 21-4-84	Radhey Shyam.	Bhimsain Climb films.	Clear
B/111726	Trl. Baazi (35mm)	Hindi	96.01(1)	U 2522 21-4-84	Shiv Kala Mandir Moonstone Apts Santacruz, Bombay.	K.K. Talwar Shiv Kala Mandir, Moonstone Apts, Santa-cruz, Bombay	Clear

Endorsements

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111591	Trl. Abodh	Hindi		U 2526			
					The correct length of the film may be read as 79.86 mts on the face of the Censor Certificate and not 201.78 mts as it is wrongly indicated.		

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the Week Ending 21-4-984

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10988	'Kony' (Colour) (Feature/social) (35mm) India.	Bengali	3610.00(13)	U 1275 16-4-84	Saroj De, 7A, Gorachand Bose Road, Calcutta-700006.	Information & Cultural Affairs Deptt., Govt. of W.B., Writers Building, Calcutta.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10994	"Inauguration" (Documentary) (35mm) India	English	470.61(2)	U 1276 18-4-84	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700012.	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700012.	Clear
C-10995	"Men's Singles" (Documentary) (35mm) India	English	398.37(2)	U 1277 18-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10996	"Women Singles" (Documentary) (35mm) India	English	283.77(1)	U 1278 18-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10987	"Madhuban" (Colour) (Feature/ Social) (35mm) India	Bengali	3942.58(15)	U 1279 18-4-84	Ajay Kar, 139 B, Rashbchari Avenue, Calcutta-700090.	I. & C.A. Deptt., Govt. of W.B., Wri- ters Building, Calcutta.	Clear
C-10997	"Training" (Documentary) (35mm) India	English	521.21(2)	U 1280 19-4-84	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700019.	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700019.	Clear
C-10998	"Teams Event" (Documentary) (35mm) India	English	369.72(2)	U 1281 19-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10993	"Sports Policy" (Documentary) (35mm) India	Bengali	199.95(1)	U 1282 19-4-84	Do.	Do.	Clear
C-11001	"Krishi Jantrapati" (Colour) (Documen- tary) (35mm) India	Oriya	365.15(2)	U 1283 19-4-84	Konark Film (Private) Ltd; F-6, B.J. B. Nagar, Bhubaneswar- 751614, Orissa.	Ghanashyam Mohapatra, Konark Films (Pvt.) Ltd; F-6, B.J.B. Nagar, Bhubaneswar- 751614, Orissa.	Clear
C-11000	"Wealth From Wastes" (Documentary) (Colour) (16mm) India	English	187.15(1)	U 1284 19-4-84	S.S. Dhar, 14e/2, N. N. Ghosh Lane, Calcutta-700040.	S.S. Dhar, 14e/2, N. N. Ghosh Lane, Calcutta-700040.	Clear

Weekly Statement showing the particulars of films certified during the week ending 1-4-84

Regn. No.	Name of the Film, Gauge, Col./S&W, country of origin.	Language	Length in Reels & Mts.	Certificate No. & Date.	Name of the appli- cant.	Name of the produ- cer.	Remarks.
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17964	Last of the Wild Year I—"Antelope" (35 mm) Colour USA	English	234.84(1)	U 86389 16-4-84	Shiva Parvathi Films, Madras.	Heritage Enterprises, U.S.A.	Clear
M-17966	Last of the Wild Year I—"Cheetah" (35 mm) (Colour) (USA)	Do.	234.84(1)	U 86390 16-5-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17971	Last of the Wild year I—'Aligator' (35mm) (Colour) USA	Do.	234.84(1)	86391 16-4-84	U Shiva Parvathi Films, Heritage Enterprises, Madras.	U.S.A.	Clear
M-17963	Last of the Wild year I—'Camel' (35mm) (Colour) USA	Do.	226.77(1)	86392 16-4-84	U Do.	Do.	cuts.

length applied. 243.84 Mts.

Cuts.

Ft. Frms.

Delete all visuals of Camel mcat along with commentary.

46 10

or

17.07 Mts.

Actual length of the film pster cuts will be 226.77 Mts. in one Reel.

M-18014	Asha Jyothi- (35mm) India. (Colour)	Hindi	4156.25(14)	86383 16-4-84	U Kayooy Films International, Madras.	Shri Kovai Chezhiyan.	Clear.
K-18003	Bindu (35 mm) B & W India	Malayalam	3163.08(12)	86394 17-4-84	U Mithra Movies, Korala	Shri Mookannu Sebastian.	Clear
M-18024	Tr. of Asha Jyothi (35mm) (Colour)	Hindi	96.93(1)	86395 16-4-84	U M/s Kayooy film International Madras.	Shri Kovai Chezhiyan.	Clear.
M-17972	Last of the Wild year I—'Bison' (35mm) (Colour) India	English	263.35(1)	86396 16-4-84	U Shiva Parvathi film, Madras.	Heritage Enterprises, USA.	Clear.
M-17976	Yaadgaar (35mm) (Colour) India.	Hindi	4348.28(16)	86397 16-4-84	U Shiv Shakthi films, Madras.	Shiv Shakthi films, Madras.	Cuts.

length applied 4348.28 mts.

Cuts.

Ft. Frms.

1. Reel III In the dance sequence delete the following shots :—
 (a) Raju holding his belly and jerking it wherever it occurs.
 (b) Raju lifting his skirt wherever it occurs.
 (c) Replaced with audience shot
 (a) and (b) 22ft 09 frm.

16 01

6 08

Total

22ft 09frm.

or

6.88 Mts.

Total replacement 22ft 09frm or 6.88 Mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 4348.28 mts. in 16 Reels.

M-18022	Karnataka Vartha Chitra No. 176 (35mm) India.	Kannada	277.98(1)	86398 17-4-84	U Director of Information & Publicity Bangalore-I	Director of Information & Publicity, Bangalore.	Clear
---------	---	---------	-----------	------------------	--	---	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18203	Karnataka Varteja Chitra No. 1518 35 mm India	Kannad	296.88(1)	U 86399 17-4-84	Director of Information & Publicity, Bangalore	Director of Information & Publicity, Bangalore	Clear
M-18015	Akalmand (35mm) (Colour) India.	Hindi	4328.83(1)	U 86400 18-4-84	G.R.P. Arts. Madras.	Shri R.V. Gurupadam.	Cuts.
	Cuts.					Ft. Frms.	
1. Reel 1	In the Light sequence, delete all direct kicks on the face.					35 08	
2. Reel 3	In the song sequence, delete the following shots : (a) the girls running on the beach in swimming custume showing prominently their bare legs. (Replaced 7.02)					2 11	
	(b) the side view of the girls where their thighs and breasts are prominently shown.					7 02	&
	Total					13 10	
3. Reel 5—	In the dance sequence, delete all shots the hero throwing the girl on the cot and the rolling on the cot					8 14	
4. Reel 7—	In the dance sequence, delete the following shots : (a) the dancer putting her legs between the legs of the hero (b) the dancer raising her legs and showing bare thigh wherever it occurs (c) the hero and the dancer bending against the railing in close contacts (d) the dancer pushing her dress aside and showing her bare legs (e) all the shots on the cot from the point where the dancer's bare shoulders are shown till the end of the sequence (Replaced a, b and c in, hero & lamp shot 3.02, 1.10 & 1.10).					3 02 1 10 1 10 20 14 41 06	
5. Reel 8—	Reduce by 50% the sequence of the hero dragging the dead body					10 03	
6. Reel 8—	Reduce to a suggestion, the sequence of the hero wrapping the body in a bed sheet					6 15	
7. Reel 9—	In the song sequence, delete the shots of the hero and heroine rolling on each other					6 02	
8. Reel 9—	In the flash-back sequence of Lulu's murder, delete the struggle between Sakthi and Lulu by 50%, particularly deleting the shots where Lulu is being hit against the wall					23 12	
	Total					183 ft 05 fr or 55.86 Mts.	

Total replacement approved. 13.08 frms, or 4.11 Mts.
Actual length of the film will be 4328.83 Mts. in 14 Reels.

M-18037	Tr. of 'Akalmand' (35 mm) (colour) (India).	Hindi	140.21(1)	U 86401 18-4-84	Q.G. R.P. Arts. Madras.	Shri R. V. Gurupadam.	Clear
M-18027	Tr. of 'Main Chor Hoon (35 mm) (Colour) (India).	Do.	84.12(1)	U 86402 18-4-84	M/s. Samata Arts. Madras.	M/s. Samata Arts. Madras.	Clear
M-17624	Planetary Mill (35 mm) (colour) USA.	English	152.40(1)	U 86403 19-4-84	IDL Chemicals Hyderabad.	M/s. T. Sendzimir Inc., USA.	Clear
M-17856	Surface Blasting in Metal and Non-metal mines (35 mm) (Colour) (USA).	Do.	186.54(1)	U 86404 19-4-84	Do.	U.S. Government USA.	Clear
M-17857	Under ground Blasting : Safe Blasting Procedure in Metal and nonmetal under-ground (35 mm) (Colour) (U.S.A.).	Do.	197.51(1)	U 86405 19-4-84	Do.	Do.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17858	Underground Coal Mine Blasting (35 mm) (Colour) USA.	English	213-36(1)	U 86406 19-4-84	IDL Chemicals Hyderabad	V.S. Government U.S.A.	Clear
M-18021	Tr. of Daku Rani Himmatwali (35 mm) (Col.) India.	Hindi	84-74(1)	U 86407 19-4-84	Geetha Creative Arts, Madras.	Shri K. Mahendra	Clear
M-18018	Nagara Mahine (35 mm) (Col.) India.	Kannada	3644-12(14)	U 86408 21-4-84	Sri Guru Films, Chickmagalur, Karnataka.	Sri Guru Films, Chickmagalur, Karnataka.	Clear
M-18026	Maha Purusha (35 mm) (Col.) (India).	Do.	3885-07(15)	A 032 21-4-84	Bhagya Movies, Bangalore.	Bhagya Movies, Bangalore.	Cuts.
Length applied..... 3893.82 mts.							
Cuts.						ft. frms.	
Reel 8—				(a) Delete the entire sequence of the mobile cryine trying to run over Mohan		19 08	
				(b) Delete the visual of motrbile crashing into Mohan's face		8 06	
				(c) Delete the visual of Raja slamming the cabin door against the driver's back		0 14	
				28 fr. 12 fr. or Total 8.75 mts.			

Actual length of the film will be 3885.07 mts. in 15 Reels.

Reel 11— Voluntary deletion of Lalitha's bust jerking 8.15 frm or 2.72 mts.
Actual length of the film will be 4261.78 mts. in 14 Reels.

M-17944 Avaga Antgarbga (35 mm) (Col.) (India). Kannada 4102.13(14) A 034 21-4-84 Veda Pictures, Mysore. Veda Pictures, Myore. Cuts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 6— In the sound sequence, delete the visual of the boy and girl rolling each other. (Replaced shots of the boys rolling 3.06)	4 07
2. Reel 6— Delete the visuals in the sequence, where the boy is shown as drinking liquor retaining the boy lifting the glass	11 05

1	2	3	4	5	6	7	8
3. Reel 7—	Delete the following visuals in the attempted rape :						
(a) boy and girl rolling over each other.					20	00	
(b) reaction of other boys							
4. Reel 12—	Delete the visuals of breast cleavage of Malathi after Shyam hugs her				3	04	
						37 ft. 15 frms.	
						Total	11.56 Mts.
							or

Total replacement approved 3.06 frms or 1.02 mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 4102.13 mts. in 14 Reels.

M-18017	Rudra Naaga (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	3902.53(16)	A 4945 18-4-84	Jain Movies, Bangalore.	Jain Movies, Bangalore.	Clear
M-18020	Thambikku Entha Ooru (35 mm) (India).	Tamil	3924.74(15)	A 4946 18-4-84	P.A. Art Produc- tions, Madras.	Smt. Meena Panchu Arunachalam.	Cuts.

Length applied.....3991.36 mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 1— Delete the word 'Thodai ellam' uttered by a Man in the hotel	8 09
2. Reel 3— Delete the visuals of the boy unbuttoning his dress and sitting on the ground	13 05
3. Reel 5— In the sequence of Azhagi milking the cow, delete the visuals and dialogues after Balu is kicked by the cow. (Shots No. 10 to 14)	101 07
4. Reel 7— Reduce the fight scene by 30% deleting in particular the following visuals :—	
(a) Balu repeatedly hitting a man leavning on a tree.	
(b) Balu holding a man in his hand and hitting him repeatedly	53 05
(c) Balu holding a man on his legs and hitting him repeatedly	
5. Reel 8— Delete the visual of direct kissing of Balu on Sumathy's lips	12 04
6. Reel 11— Delete the visual of direct kissing of Sumathy on Balu's lips	10 15
7. Reel 11— In the song sequence, delete the following Visuals :—	
(a) Sumathi inserting her legs between Balu's legs (Replaced flower 4.01)	4 01
(b) Balu kissing Sumathi. (Replaced shot without kissing 9.04)	9 04
(c) Balu bringing his face from Sumathi's breast downwards. (Replaced close-shot of Sumathi 3.02)	11 10
8. Reel 7— Delete the word 'Pottai kazhudai' wherever it occurs, uttered by Balu	10 14
	335 ft. 00 frms.
Total	71.63 Mts.

Total replacement applied 16.07 frm or 5.01 Mts.

Actual length of film will be 3924.74 Mtrs. in 15 Reels.

M-17844	Dharma (35 mm) (Colour) (India).	Kannda	3204.19(14)	A 4944 17-4-84	M/s. Venkata Padma Chitralaya, Bangalore.	Shri Venugopal	Cuts.

Length applied.....3144.56 Mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 1— Delete the visual of two pairs of bare legs rubbing each other in the bathroom while the hero and heroine are taking bath	3 03
2. Reel 2— Delete the entire sequence of visuals and dialogues of the servant stopping up a packet of Nirodh	75 07
3. Reel 5— In the cabot sequence delete the following shots :—	
(a) opening shot where the dancer's legs and breasts are fully exposed	2 09
(b) the dancer on the table making indecent movements and lifting her legs	5 08

1	2	3	4	5	6	7	8
						22 15	
						20 08	
						11 00	
4. Reel 6—	Reduce to a suggestion on thugs hitting the hero with sticks after he has fallen on the ground					18 02	
5. Reel 14—	Reduce the sequence of Prabhakar chasing Rama by 50%					55 06	
						214 ft. 10 frms. or	
						Total 65.42 Mts.	

Addition of titles in Reel No. 1 has been approved 410 ft or 125.05 Mts.

Actual length of the film after additions and deletions will be 3204.19 in 14 Reels.

M-17796 Prema Prema Prema India Telugu 3474.33 ^A 4947 Mamatha Movies, Shri A. Subarayudu Cuts.
(35 mm) (Col.) (India). 19-4-84 Madras.

Length applied.....3486.92 Mts.

Cuts

1. Reel 12—Delete the shot of Deepak applying lighted cigarette on Santhi's bare log
2. Reel 13—Delete the shot of Deepak applying lighted cigarette on Santhi's bare hands
3. Reel 2—Delete the dialogue of Deepak Modetti saari loniki vellated Konchan kastanga vuntundi ponu ponu easy evuthundi' (sound replaced approved dialogue)
4. Reel 5—Delete the dialogue of Deepak 'Edvani he annihayi payoga' (Sound replaced approved dialogue).
5. Reel 6—Delete the dialogue of Deepak 'Karyan addiay indanuk Muntanu' (Sound replaced approved dialogues).
6. Reel 9—Delete the dialogue of Deepak 'Americalo Kotha yaanthram' to 'Kani potteshudantava'. (Visuel also) 34 12
7. Reel 14—Delete the dialogue of Deepak 'Padukoledantava' (Replaced approved dialogues).

Ft. Frms

Total 41.05 frms.
or

12.59 mts.

Actual length of film will be 3474.33 mts in 15 Reels.

M-17890 Sidulu (35 mm) Kannada 4026.80(15) ^A 4948 Maheja Films, Maheja Films, Cuts
(Colour) (India). 19-4-84 Bangalore, Bangalore.

Length applied.....4116.50 mts.

Cuts.

Ft. Frms.

1. Reel 3—The rape sequence should be reduced to a suggestion 37 05
2. Reel 8—The fight sequence of the hero with the villain should be reduced by 30%, particularly deleting all close-up of hitting on face and stomach 38 01
3. Reel 9—The fight sequence should be reduced by 30% deleting all close-ups of hitting on stomach, groin and face 35 03
4. Reel 11—Reduce the fight by 30% 34 05
5. Reel 12—The fight of the hero with Bala Singh should be reduced by 30% deleting hits on face and flying kicks 63 10
6. Reel 15—Delete the visual of the doctor administering the poison injection 3 00
7. Reel 15—The fight sequence should be reduced by 50% deleting particularly the hits & Kicks on stomach and face 82 13

294 ft. 05 frm

or

Total 89.70 mts.

Actual length of film after cuts 4026.80 mts. in 15 Reels.

M-18029 Bondaveti Kagulu Telugu 4338.74(16) ^A 4949 Viswa Chitra Cine Viswa Chitra Enter- Cuts.
(35 mm) (Colour) India Enterprises, Madras. prises, Madras.

Length applied.....4464.10 mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.				Ft. frms.			
1. Reel 4— 6	&	Delete the word 'Nee Amma' uttered by Balu. (Visual also)			4	02	
2. Reel 7—		In the fight sequence between police official and outlaw, delete the latter's hand being pressed the spokes of a wheel and the wheel being turned			16	02	
3. Reel 11—		Reduce the self immolation episode to retain only shots of outlaw's and coming in contact with the petrol tank of this motorcycle and the charred body lying on the ground			20	14	
4. Reel 13—		In the dance sequence, delete the following visuals : (a) dancer lifting her leg and exposing her undergarment. (Replaced c.s. of Nagulu). (b) indecent parting of legs against BGM (c) dancer squatting on the ground with legs crossed			5	14	
5. Reel 13—		Delete the entire episode of gang rape of a woman at the instance of Satyanarayana retaining only the following (a) Satyanarayana directing his men to bring the woman (b) the dead body of the woman			26	03	
6. Reel 14—		In the scene depicting the murder of Satyanarayana, delete the visual where Satyanarayana bleeds through his nose and mouth			6	02	
7. Reel 16—		In the fight sequence, delete the visuals of Nagulu pressing his two fingers at the knees, neck and hand of the police officer			18	15	
8. Reel 16—		Delete the visual of blood gushing out of the chest of Nagulu after he is shot at			2	06	
				417 ft 02 frms.			
				Total or 127.14 mts.			

Total replacement applied 5.14 frm or 1.78 mts.

Actual length of film will be 4338.74 mts. in 16 Reels.

M-18010 Raja Thanthiram Tamil 3883.67(14) ^A 4950 Bhagavathy creations, Shri K. Gopinathan Cuts.
(35 mm) (Colour) India 21-4-84 Madras.
Length applied 3905.70 mts.

Cuts.	ft. frms.
1. Reel 3— Reduce the visuals of Satyavathi and Viswanathan on bed in compromising position, to a suggestion. (Replaced long shot of Vishwanathan Boopathy and Satyavathi playing billiards 7.14)	7 14
2. Reel 3— In the song sequence, delete the following visuals : (a) an old man saluting, (Long-shot of coins falling 6.12) (b) visual of dancer's skirt going up in air corresponding to the lyric from "Poo potta paavadaai" upto 'O ho ho' (Mid-shot of children dancing and enjoying dance of female dancer 3 ft.) (c) breast cleavage of Uma as she bends forward, sitting on the culvert (Replacement of long shot of Uma rolling over culvert NOT approved. Replacement of mid-shot of Japan's reaction 6.05 approved)	6 12 3 00 6 05
3. Reel 4— Delete the dialogue 'Avanum anubavikka mattan mattavengalaiyum annubavikka vida mattan'	7 08
4. Reel 5— Delete the dialogue 'Avanga renduperum andhoshama irukkange' uttered by the child	8 03
5. Reel 7— In the song sequence, delete the following :— (a) midriff movement and breast cleavage of Uma in white dress in the forefront (Replaced long shot of Uma dancing in the background of moon, mid-shot of Lord Nataraja's stature 12.00) (b) rolling of dancers over each other (c) female dancer on the lap of the male dancer and rocking movements. (Replaced long shot of Ilaya Bhoopathy rolling along, two sticks moving in water, close-up of Uma 5.12 & 6.12). (d) sale of female dancers squeezing each other's flesh (e) male dancer's head on the midriff of the female dancer (Replaced long-shot of Uma, practising sticks, Ilayase Bhoopathy rolling sticks in water etc. 30.12 & 28.02) (f) all visuals of the dancers lifting each other and lying over each other	12 00 5 12 6 12 20 12 28 02

1	2	3	4	5	6	7	8
6. Reel 7— Delete the dialogue 'Serukki Mundai'					2	02	
7. Reel 7— Delete the shots of blood flowing down the spear after each one of the characters swears to take revenge					7	08	
8. Reel 9— Delete the dialogue of bearer 'nerukhama aerungo'					4	04	
9. Reel 9— In the song sequence delete the following :—							
(a) hand travelling up the thighs of a girl underneath tanle. (Replaced mid-shot of Japan & Maya turning board 6·06)					6	06	
(b) dancer lying on floor and indecently throwing up her legs (Replaced Japan & Maya enjoying dance 4·00)					4	00	
(c) female dancer jumping on male dancer and latter holding former by buttocks. (Replaced dancer's movements c.s. 8·00)					8	00	
(d) female dancer jumping on to male dancer and latter clasping her waist. (Replaced m.s. Maya & Japan enjoying dancer (3·03))					3	03	
(e) close shot of midriff and pelvic movement. (Mid shot of dancer moving her legs lying on the carpet NOT approved. (Replaced c.s. of dancer 7·12))					7	12	
10. Reel 10—Delete the dialogue of Sathyavathi 'Indha nerupokkellam enn kylr adangadaya'					8	02	
11. Reel 12—Delete the dialogue 'Konjam virala vittu attanum'					14	08	
12. Reel 13—Delete the swear words 'Thevidiya munal' 'Pacha thattuvan'					11	10	
13. Reel 14—In the fight sequence, delete kicking on the stomach and stamping repeatedly on the chest					8	10	
					199 ft 01 frm. or Total		
					60·68 mts.		

Total replacements approved 126·10 frms or 38·59 mts.

Actual length of the film will be 3883·61 mts. in 14 Reels.

RE-CERTIFICATION

R/29/3522	Sri Subramanyaswami Katha (Col.) (35mm) (India).	Telugu	3778·91(16)	U 86512 21-4-84	Neela Productions, Trivandrum.	Neela Productions, Trivandrum.	Clear
R/29/3524	Indrajit (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	4249·00(16)	U 86513 21-4-84	P.C.P. Pictures, Madras.	P.C.P. Pictures, Madras.	Clear
R/29/3512	Tr. of 'Satil Anusuya' (35 mm) (India).	Hindi	94·48(1)	U 86514 21-4-84	Venkatapathy Pictures, Madras.	Shri S. V. Rajagopal	Clear

Weekly statement for the week ending 28-4-84

Regn. No.	Name of the film, gauge, of the origin	Language	Lngth in mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F 1918	Bansirlya Baaje Ganga Teer (35 mm)	Bhojpuri	3863 95(15)	U 1597 25-4-84	Mohan Kumar Banerjee Kotwal House Parsiwada, Tarapur.	Mohan Kumar Banerjee	Clear
B/F 1923	Sasural (35 mm)	Hindi	3957 25(15)	U 1598 28-4-84		Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Endorsement</i>							
Applied length 3857 25 m.							
Cut	Reel						
No.	No.						
1.	II	Delete dialogue of Jagadamba "jab maan ko Chhuwachhuti ki bimari hoti hai to santanko lage bina nahi rahti.....magar hota jarur ha				12 11	
2.	XII	Delete the following dialogue while Chanda is lying on the bed, "Maanko agar yeh bimari hai to santanko lage bine nahi rethi				sound only	
2.	XV	Reduce the attempted rape scene to a more suggestion (everythings to be deleted after Bansi closes the door till Dipa's voice of help and rescue) Length retained 1 feet				60 08	
Total deletions 73 ft 03 fr (22.31 m).							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12909 ft. 14 fr. i.e. (3934.94 m) in 15 Reels.							
B/F 1848	The sender (35 mm)	English	2517 34(10)	A 083 26-4-84	Paramount films of India Ltd. Metro House MG Rd., Bombay-20.	Edward S Feldman	Clear
B/F 1893	Hrricane (35 mm) U.K.	English	3267 64(7)	A 084 27-4-84	National films Development Corp. Ltd.	Dino Delaurntis	Clear
B/F 1883	Return of Sandokan- (35 mm)	English	2621 58(12)	A 085 28-4-84	Cine Guild	RH Jain & Johnny Baxi,	Clear
B/F 1846	Hold up (35 mm)	English	2306 73(5)	A 086 28-4-84	Do.	Do.	Cuts
<i>Endorsements</i>							
Applied length 2306 73 m.							
Cut	Reel					Length in mts	
No.	No.						
1.	I	Delete the visual of a woman with bare breasts when she is served breakfast by Paul				48 02	
2.	I	Delete shots of Caroline in the nude and scene of complete nudity				12 95	
3.	II	Delete the visual of Sa taking Caroline, photographs as she stands nude the bath tub till he joins her in the tub				11 01	
4.	II	reduce to a flesh the scene showing the sex act between Sa, and Caroline (the second scene)				3.04	
Total deletions 74 ft. 12 fr. i.e. (22.80 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 2283.93 m in 5 Reels.							
B/111699	Gandhi (35 mm)	English	13.2(1)	U 2553 23-4-84	Arabseq films Pvt. Ltd. Vijay Bhavan 7 Bunglows, Bombay-61.	Pavan Kaul Arabesq films Pvt. Ltd.	Clear
B/111629	Proline (35mm)	English	30.48(1)	U 2554 23-4-84	Champak Textile (P) Ltd. Venkhede Stadium Garware Gate, Churchgate, Bombay-20.	Champak Textile (P) Ltd.	Do.
B/111698	Shree Sushikumar Shinde (35 mm)	Marathi	209.39(1)	U 2555 23-4-84	Mr. Vishwas Sarpotdar President Marathi Chitrapat Maha-Mandal. C/o Navroop Chitra D. L. Viadya Road, Bombay-28.	Mr. Vishwas Sarpotdar	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111690	Karam ki Geeta (16 mm)	Hindi	359.00(1)	U 2556 23-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	N.E. & I.F. Ltd.	Clear
B/111377	Hero (35 mm)	Hindi	30.48(1)	U 2557 24-4-84	Visual Workshop 5, Nugget Apt., 16th Road, Khar, Bombay-52.	Visual Workshop	Do.
B/111736-49	The Roof (35 mm)	English Marathi, Hindi, Gujarati, Oriya, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Urdu, Punjabi, Bengali, Sindhi and Assamese	405.00(1)	U 2558 24-4-84	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Do.
B/111627-49	Gurukul (16 mm)	Marathi	395.63(4)	U 2559 25-4-84	Bahubali Vidyapit Kumbol Kolhapur.	Bahubali Vidyapit	Do.
B/111578	Goa an international Retreat (35 mm)	English	388.00(2)	U 2560 25-4-84	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Do.
B/111691	Brightest wash (35 mm)	Hindi	30.48(1)	U 2561 25-4-84	H. H. Jagwani Cross Road, 10, Juhu, Scheme, 124 Gulmohar, Bombay-49.	H. H. Jagwani	Do.
B/111390	Skin Glow (35 mm)	Hindi	22.86(1)	U 2562 25-4-84	Neo Films	Mr. Mammoan Shetty & Mr. Pradeep Uppor Neo film.	Do.
B/111627	Aashirwad (16 mm)	Marathi	126.49(1)	U 2563 25-4-84	Asian Scientific Traders Laxmi Rd., Pune-30.	K. K. films, Laxmi Rd., Pune-30.	Do.
B/111695	Doctor (16 mm)	Marathi	7.93(1)	U 2564 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111696	Khach Upay (16 mm)	Marathi	14.63(1)	U 2565 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111750-51	Maharashtra News No. 397 (35 mm)	Marathi Hindi	300.00(1)	U 2566 25-4-84	Directorate Gen. of Inf. & P.R. Govt. of Maharashtra.		
B/111734	Varta Tarangini No. 56 (35 mm)	Telugu	283.53(1)	U 2567 25-4-84	A. P. State Film Development Corpn. Ltd.	A. P. State film Development Corpn. Ltd.	Do.
B/111735	Varta Tarangini No. 58 (35 mm)	Telugu	268.59(1)	U 2568 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111733	Varta Tarangini No. 57 (35 mm)	Telugu	287.19(1)	U 2569 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111701	Bird Cage For Plutonium Fuel Pins (16 mm)	English	132.04 (1)	U 2570 26-4-84	Dilip Gupta	Dilip Gupta	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111535	A flame for dowry (35 mm)	English	14·32(1)	U 2571 26-4-84	Maadhyam B/3 Two Roses Palt Road, Bandra. Bombay-50.	Maadhyam	Clear
B/111610-11	Rath Chelala Pudhe Fudhe	Marathi Hindi	279·00(1)	U 2572 26-4-84	Dir. Gen. of Inf. Publ. Rel. Govt. of Maharashtra	Dir. Gen. of Inf. & P.R. Govt. of Maharashtra	Do.
B/111660	Sukhi Jeevan Che Rehasaya (16 mm)	Marathi	63·7(1)	U 2573 26-4-84	Chandar Mohan Khanna 10B, Jolly Maker Apts. No. 1. Cuffea Parad, Bombay-5.	C.M.K. Films.	Do.
B/111664	Trl. Tumppet Movie (35 mm) U.K.	English	89·92(1)	U 2574 27-4-84	M/s. K. C. Enter- prises 173 6th Cross Road, Gandhi Nagar, Bagangalore-9.	Jim Henson	Do.
B/111624	Caring and sharing (16 mm) U.K.	English	400·00(1)	U 2575 27-4-84	Family Planning, Association of India	Norman Giresdort	Do.
B/111617	Hong kong Cultural Festival (8 mm)	Japanese	90·00(1)	U 2576 27-4-84	Takao Sirai No. 11. 1st floor, Bombay- view Ridge Rd., Bombay-6.	Sinano Products	Do.
B/111618	Cartoon Boy & cherry Blossom (8 mm)	Japanese	120·00(1)	U 2577 27-4-84	Do.	Do.	Do.
B/110742	The rains came (16 mm)	English	572·00(5)	U 2578 28-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival Anglia	Do.
B/110740	Hunters of the plains (16 mm) U.K.	English	572·00(5)	U 2579 28-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111758	Treat Yourself To The torino Taste (35 mm)	English	27·45(1)	U 2580 28-4-84	Ramesh K. Darjee 402 13th Rd., Wilson Garden, Bangalore.	Smt. C. R. Darjee	Do.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Censorship during the week ending 28-4-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin.	Language	No. of reels & length in mts.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-10050	"Achena Mokh" (Colour) (Feature/ social) (35 mm) (India).	Bengali	3128·29(12)	U 1285 23-4-84	Elen Films, 63/9, Prince Golam Hossain Shah Rd., Jadavpur, Calcutta-700032.	Ajit Lahiry, 63/9, Prince Golam Hossain Shah Rd., Jadavpur, Calcutta-32.	Clear
C-11308	"Sri Ramkrishna at Yogadyan Cen- tenary Celebration 1883-1983 (Colour) (Documentary) (16 mm) (India).	English	122·00(1)	U 1286 24-4-84	Aurora Film Cor- poration P. Ltd., 125, Dharamatala St. Calcutta-700013.	Centenary Celebra- tion Committee, Ramkrishna Yoga- dyan Nath, Kaskur- gachi, Calcutta-54.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-11005	"Rajarani Lottery" (Colour) (Advertisement) (35 mm) (India).	Oriya	23·77(1)	U 1287 25-4-84	Managing Director, Dynamic Studios, Pvt. Ltd., 759, Sahid Nagar, Bhubneshwar-7, Orissa.	Dynamic Studios Pvt. Ltd., 759, Sahid Nagar, Bhubneshwar-7, Orissa.	Clear
C-11007	"Trailer of "Abhishek" (Trailer) (35 mm) (India).	Bengali	97·84(1)	U 1288 25-4-84	Great Eastern Movies, 2, Ganesh Chandra Avenue, 2nd Floor, Commerce House, Room No. 5, Calcutta-13.	B.C. Parohit, "Commerce House", Room No. 5, 2, Ganesh Ch. Avenue, Calcutta-13.	Clear
C-11003 & 11004	"Paschim Banga Sarkarer Sang Alekhya No. 18 (Newsreel) (35 mm) (India).	Bengali & Nepali	311·47(1)	U 1289 25-4-84	P.D. Films, 23/8, Porn Road, Calcutta-700019.	Information Cultural Affairs, Deptt., Govt. of W. Bengal, Calcutta.	Clear
C-11006	"Abhishek" (Feature/Social) (35 mm) (India).	Bengali	2607·56(10)	U 1290 25-4-84	Great Eastern Movies, 2, Ganesh Chandra Avenue, 2nd Floor, Commerce House, No. 5, Calcutta-13.	B.C. Parohit, Commerce House, Room No. 5, 2, Ganesh Ch. Avenue, Calcutta-13.	Clear
C-11009	"Pratidhwani" (Feature/Social) (35 mm) (India).	Oriya	5121·25(19)	A 308 26-4-84 A	Biswajit Productions, Bhubneshwar-2, Orissa.	D. N. Panda, M/s. Biswajit Production, Bhubaneshwar-2, Orissa	Clear

Weekly Statement showing the particulars of films certified during the week ending 28-4-84.

Regn. No.	Name of the film, Gauge, Col./B&W Country of origin.	Language	Length in Mt. & Reels.	Certificate No. and date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-18038	Texas (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	33·84(1)	U 86409 24-4-84	Maniyam Arts, Madras.	Maniyam Arts, Madras.	Clear
M-18046	Tamilnadu Government Newsreel Bulletin No. 267 (35 mm) (Colour) (India).	Do.	354·00(1)	U 86410 25-4-84	Director of Information & Public Relations, Madras.	Director of Information & Public Relations, Madras.	Clear
M-18048	Trailer of "James Bond" (35 mm) (Colour) (India).	Telugu	86·43(1)	U 86411 25-4-84	Sri Vani Cine Arts, Madras.	Shri V. S. R. N. Varma, Madras.	Cuts.

Length applied 91·44 mts.

Cuts.

Ft. Frms.

1. Delete the shots of Anuradha and Suman making indecent movements	•	•	1	14
			3	12
			&	11
2. Delete the skeleton wherever it occurs	•	•	2	12
3. Delete Jayamalini's midriff burst	•	•	6	06
			16 ft. 07 frm	
			or	
			5·01 Mts.	
		Total		

Actual length of the trailer will be 86·43 mts. in one reel.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18045	Arorumariyathe (35 mm) (Colour) (India).	Malaya-lam	3423-21(14)	U 86412 25-4-84	Jeyemje Arts, Madras.	Smt. Rossamma George.	Clear
M-18050	Tr. of Yaadgaar (35 mm) (Colour) (India).	Hindi	120-70(1)	U 86413 25-4-84	Shiv Shakti Films, Madras.	Shiv Shakti Films, Madras.	Clear
M-18040	Tr. of Kidhi (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	69-42(1)	U 86414 26-4-84	Lakshmi Sree Ganapathy Pictures, Madras.	Shri N. V. Apperao	Cuts.

Length applied.....78-64

Cuts.

Ft. Frms.

1. Delete the dialogue of woman to a man 'Engalukku varuvadhu vungalukku varaa-dhu' (Visual also) 17 12

2. Delete the visuals of polvie contact of Hero and heroine during the dance while lying on the floor 11 08

3. Delete the breast and hip movements of Jayamalini in the dance 6 00

35 ft. 04 frms.

Total 10-74 Mts.

Actual length of the trailer will be 69-42 mts. in one reel.

M-17974	Open-pit Mining Hazards (16 mm) (Colour) (USA).	English	197-51(1)	U 86415 26-4-84	IDL Chemicals Ltd. Hyderabad.	U.S. Bureau, USA.	Clear
M-18042	Tr. of Nooravu Raju (35 mm) (Colour) (India).	Telugu	88-57(1)	U 86416 26-4-84	Sree Vijayaramu Pictures, Madras.	Sree Vijayaramu Pictures, Madras.	Cuts.

Length applied.....91-44 mts.

Cuts.

Ft. Frms.

1. Delete the shots of skelton wherever it occurs 6 03

2. Delcte the visuals of bald headed man strangling a woman wherever it occurs 3 04

9 07 ft.

Total 2-87 mts.

Actual length of the film after cuts will be 88-57 mts. in one reel.

M-18052	Ghantasala Katha (35 mm) (India).	Telugu	523-47(2)	U 86417 27-4-84	M/s. Ghantasala Arts, Madras.	M/s. Ghantasala Arts, Madras.	Clear
M-18052	Tr. of Ettu Muthai (35 mm) (Col.) (India).	Malaya-lam	64-62(1)	U 86418 28-4-84	Vec See Films, Madras.	Vec See Films, Madras.	Clear
M-18059	Tr. of Kollimalai Kumarigal (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	70-72(1)	U 86419 28-4-84	R.M.S. Pictures, Madras.	R.M.S. Pictures, Madras.	Clear
M-18016	Baby Dance (16 mm) (Col.) (USA).	English	152-40(1)	U 86420 28-4-84	Shiva Parvathi Films Madras.	Shri Dan Beffie, U.S.A.	Clear
M-18030	Compressed Air Services (16 mm) (Colour) U.K.	Do.	142-65(1)	U 86421 28-4-84	Gokran Enterprises, Madras.	Television Service, U.K.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18031	Steam (16 mm) (Colour) U.K.	English	164·59(1)	U 86422 28-4-84	Gokarn Associates, Madras.	London Television Service, U.K.	Clear.
M-18032	Metering (16 mm) (Colour) U.K.	Do.	164·59(1)	U 86423 28-4-84	Do.	Do.	Do.
M-18033	Saver Approach (16 mm) (Col.) U.K.	Do.	318·21(1)	U 86424 28-4-84	Do.	Do.	Do.
M-18034	Energy Audit (16 mm) (Col.) U.K.	Do.	318·21(1)	U 86425 28-4-84	Do.	Do.	Do.
M-18036	Nuvva Neena (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	4055·06(15)	A 4951 24-4-84	Jayakrishna Films, Madras.	Shri K. Jayakrishna	Do
M-18012	Mukhya Manthri (35 mm) (Col.) (India).	Do.	4005·83(14)	A 4952 24-4-84	Vinay Movies, Madras.	Vinay Movies, Madras.	Cuts
Length applied.....4051·14 Mts.							
Cuts.							
1.	Reel 1— Delete the words of the hero 'Ee bandupreethi Mukhya Manthri variki andariki undi' (Visual also)					11	00
2.	Reel 2— Delete Dhaanayya's words 'Rajyam Chostunnadi kasayee prabhuthvam'. (Visual also)					14	02
3.	Reel 4— Reduce the sequence of the child wing shot dead. After the slow motion shot of the child escaping, only the dead body of the child may be shown with the mother weeping					39	13
4.	Reel 5— Reduce the sequence of the torture of the criminals in the lockup to a suggestion; one shot of the whipping may be retained, and the other methods of torture should not be shown					43	06
5.	Reel 5— In the lyric, delete the following lines :—'Paikochindi panikochindi' (Visual also)					8	12
6.	Reel 5— In the dance sequence, delete the following visual :— (a) the hero tapping the bottom of the heroine when she is on the floor. (b) the up and down movements of the hero and heroine when they are on the revolving bed (c) the hero placing his face on her stomach and moving upwards (d) the hero tapping the bottom of the heroin when they are in wet clothes					8	12
						9	10
						9	04
						4	00
148 ft. 11 frm. or Total 45·31 mts.							

Actual length of the film will be 4005·83 mts. in 14 Reels.

M-18025	Nalam Nalamariya Aaval (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	3833·15(15)	A 4953 25-4-84	Tulasi Arts. Madras.	Smt. P. Hariprasad	Cuts.
Length applied.....3969·71							

Cuts.							
1.	Reel 1— Delete the words 'Raathri' and 'Engeyo in the dialogue of Madurai 'Adhu sari raathri vudambu pooravum engeyo valikkudhunniye ippa eppadi irukku'					46	08
2.	Reel 2— Delete the dialogue of house-owner 'evanda paavadai mele kovanthai pattadhu'. (Visual also)					2	12
3.	Reel 1— Delete the words 'Vul paavadya veli pavadayannu' (Visual also)					23	03
4.	Reel 2— Delete the dialogue between manager and Peon commencing from 'Innum evvalavu anubhavika vondiyirukku' and ending with 'Nammadhaanaya niruthanam' (Visual also)					4	13
5.	Reel 2— Delete the dialogue of Ravi 'Matha visayangal ellam eppadinnu kaala-yilo solren'. (Visual also)						

1	2	3	4	5	6	7	8
6. Reel 2—	Delete the dialogue of Ravi 'Idhu taxi madir'.....'pesame poyikitte iruk lyer'				pesame poyikitte	5	10
7. Reel 2—	Delete the visual of house owner pressing the liquor bottle in the groin region of the girl as he takes leave of her					4	00
8. Reel 2—	Delete the dialogues from 'Sathathye kaanum'....to....'adikka mudiyum' (Visual also)					5	12
9. Reel 3—	Delete the dialogue of Manager 'Avan a vudamboda size'....'paarpen' (Visual also)					7	12
10. Reel 3—	In the hotel scene delete the words 'Kuninju paaru' and 'Kuninju pakka mudiyaale.' (Visual also)					7	08
11. Reel 3—	Delete the dialogue 'Ennale pisayavum mudiyadhu aataavum mudiyadhu' (Visual also)					6	14
12. Reel 3—	In the hotel sequence, delete the following dialogue 'Maavaattara idathukku kootikittu poyidathe, vudambilo themville'. (Visual also)					11	02
13. Reel 4—	Delete the following dialogues :—						
	(a) Sariyaa veyungo....to....'Vechukittuthane irukken'					10	08
	(b) Naan mattum onna'....to....'thrupthiye irukkadhu'					10	00
	(c) Labakkunnu					0	08
	(d) Ozhungaa vayunga					3	08
14. Reel 5—	Delete the dialogue 'rajhriyile irundha mariyadhai ippa illiye'. (Visual also)					4	04
15. Reel 5—	Delete the dialogue 'Munellam' to 'Paavinga'.					13	03
16. Reel 6—	Delete the dialogue 'Adhukku ava naan edirappartha alavu illainnu sonnaalani' and 'Puli maadiri'.					6	08 &
17. Reel 6—	Delete the dialogue 'Idhaya start panna mudiyale to 'Kootikittu'					1	07
18. Reel 6—	Delete the dialogue 'Naalaike periya thappu'....to....'Mannichudanumaa'					7	00
						12	07
19. Reel 10—	Delete the entire episode (both visuals and dialogues) of Appu and Pappa reading a sex book and the house-owner separately doing domestic chores. (Shot 1 to 13)					168	10
20. Reel 10—	In the sequence seeking to induce Krishna and Tulasi to come together, delete all references to brand names of 'lohiyam' and dialogues contained in shot Nos. 17 to 20, 26 and 'vunnoda kili josiyathayum paarpomada' of shot 21					32	14
21. Reel 10—	In the dance sequence, delete the following :—						
	(a) dancers dancing with the feet clasped.						
	(b) male dancer holding the hips of the female dancer.						
	(c) male dancer bringing his face from breast downwards while female dancer lying on the ground.						
	(d) female dancer lying over the male dancer.						
	(e) female dancer's feet on the male dancer's chest.						
	(f) male dancer lying over female dancer and pressing her breast.						
	(g) male dancer's face travelling from female dancer's breast upwards.						
	(h) indecent up and down movements of male dancer with Krishna at the back						
	(i) female dancer resting on the lap of male dancer followed by rocking movements.						
	(j) vulgar movements of the dancer facing each other, one behind the other and the dancer facing each other, one behind the other and the female dancer jumping on the waist of the male dancer.						
	(k) male dancer holding the female dancer's and the latter bending backwards. (Replaced shots of fire and firewood and approved shots of male and female dancers. (181 00)					181 00	
	Lyric : (i) 'Pootha poovum vedichurukku'. (ii) from 'Pazhutha pazham' to 'edhukku kollu maama' (iii) from 'adhukku oru marundirukku' to 'enakkum ore kondattam'. (Replaced approved lyrics)						sound
22. Reel 11—	Delete the dialogue between Madurai and Meenakshi from 'Ennanga namakku payan' to 'purunjutta pakkathule amukku'					23	03
23. Reel 13—	Delete the following dialogues of Manager :—						
	(a) Misuse						
	(b) konjam varraya'					11	14

1	2	3	4	5	6	7	8
24.	Reel 14—Delete the following dialogues :—						
	(a) Oruthikku oru kuzhandaikku mele naan kudukkaradhill'				5 14		
	(b) Raman illa Raavana vamsam... to 'Nooru kooda thandale'				11 00		
					629.00 frms.		
				Total	191.72 mts.		

Actual length of the film will be 3833.15 mts. in 15 Reels.

M-18035	Apraadhi Naanalla (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	4125.17(14)	A 4954 27-4-84	B.P. Films, Bangalore.	Shri Shashidhar	Clear
M-18055	Agraham (35 mm) (Colour) (India).	Malaya-lam	3523.81(14)	A 4955 28-4-84	Girish Pictures, Madras.	Shri V. Rajan	Clear
M-18044	Kollimalai Kumari-gal (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	3568.91(15)	A 4956 28-4-84	R.M. S. Pictures, Madras.	Shri R M Subbiah	Clear

Length applied 3577.14 mts.

Voluntary deletion of following portions made by the applicant, are approved.

1. Reel 4—	Unakku pidithathu ratham (Visual & Sound)	4 14
2. Reel 8—	Spear with blood placed before Idol	22 02
		27.00 or 8.25 mts.

Actual length of the film after the above voluntary deletion will be 3568.91 (15 Reels.)

M-18051	Ettu Muttal (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	3551.84(15)	A 4957 28-4-84	Vee See Films, Madras.	Vee See Films, Madras.	Clear
---------	-------------------------------------	-----------	-------------	-------------------	------------------------	------------------------	-------

Length declared.....3561.90

Cuts.

1. The applicant has voluntarily deleted the following portions are approved.

Reel 4—	The word 'Raktha' in the dialogue of Samundi	11 00
Reel 8—	Samundi placing the Trishul before the idol	22 00
		33 00 or 10.06 mts.

Actual length of the film after voluntary deletions will be 3551.84 mts. in 15 Reels.

RE-CERTIFICATION

R/29/3510	Hunterwalli (35 mm) (India).	Hindi	3684.25(16)	U 66515 25-4-84	Venkatapathy Pictures, Madras.	Shri S. V. Rajagopal	Clear
R/29/3511	Tr. of Hunterwalli (35 mm) (India).	Do.	91.44(1)	U 86516 25-4-84	Do.	Do.	Do.
R/29/3514	Chandraharam (35 mm) (India).	Tamil	4814.31(19)	U 86517 25-4-84	Vijaya Productions (P) Ltd. Madras	Vijaya Productions (P) Ltd.	Do.
R/29/3515	Chandraharam (35 mm) (India).	Telugu	4793.28(19)	U 86518 25-4-84	Do.	Do.	Do.
R/29/3517	Vellikkisharai Viratham (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	3983.50(15)	U 86519 25-4-84	Dhandayuthapani Films Madras.	Shri M. M. A. Chinnappa Bevar	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
R/29/3533	Valviley original (35 mm) (India).	Tamil	4689.95(17)	U 86520 25-4-84	Aruljyothi Films, Madras.	Mercury Films, Madras.	cuts.
R/29/3516	Yean (35 mm) (India).	Do.	5015.48(18)	U 86521 27-4-84	Uma Devi Films, Madras.	E.V.R. Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3532	Muggurao Annava-yilu (35 mm) (India)	Telugu	4451.61(16)	U 86522 28-4-84	Nav Bharat Art Films, Madras.	Nav Bharat Art Films, Madras.	Cuts.
R/29/3534	Anurangau (35 mm) (India).	Do.	4569.04(16)	U 8623 28-4-84	Suresh Productions, Madras.	Anurropa Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3531	Murali Krishna (35 mm) (India).	Do.	4693.04(18)	U 86524 26-4-84	Padma Sree Pictures, Madras.	Padma Sree Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3456	Swarna Manjari (35 mm) (India).	Do.	4847.53(17)	U 86525 28-4-84	Vijayalakshmi Movies, Madras.	Anjali Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3530	Nave Grahe Pooja Mahima (35 mm) (India).	Do.	4661.62(17)	U 86526 28-4-84	Vittal Productions, Madras.	Vittal Productions, Madras.	Clear